



Министерство образования и науки Самарской области
Государственное автономное профессиональное
образовательное учреждение Самарской области
«Тольяттинский индустриально-педагогический колледж»
(ГАПОУ СО «ТИПК»)

УТВЕРЖДЕНО
Приказ директора
ГАПОУ СО «ТИПК»
от 31 мая 2023 г. № 353-кс

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
ОУП.02 Литература
общеобразовательного цикла
основной образовательной программы

15.01.05 Сварщик (ручной и частично механизированной сварки (наплавки))

профиль обучения: технологический

Тольятти, 2023

РАССМОТРЕНО

на заседании рабочей группы преподавателей
общеобразовательного цикла
Протокол № 10 от 17 мая 2023г
Руководитель И.М. Брагина

СОГЛАСОВАНО

рабочей группой ОП
профессии 15.01.05
Протокол № 9 от 17 мая 2023г
Руководитель ОП О.Ю. Полозова

Составитель: Гражданкина Е.Н. – преподаватель высшей
квалификационной категории

Содержание программы реализуется в процессе освоения студентами основной образовательной программы с получением среднего общего образования, разработанной в соответствии с требованиями ФГОС СОО, а также с учётом требований ФГОС СПО 15.01.05 Сварщик (ручной и частично механизированной сварки (наплавки))

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	4
2. ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ	13
3. СОДЕРЖАНИЕ И ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	13
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	46
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	46
Приложение 1	49
Примерная тематика индивидуальных проектов по предмету.....	49
Приложение 2	50
Синхронизация образовательных результатов ФГОС СОО и ФГОС СПО	50
Приложение 3	52
Преемственность образовательных результатов ФГОС СОО (предметных) с образовательными результатами ФГОС СПО	52

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета ОУП.02 Литература разработана на основе:

- федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 17.05.2012 № 413 с изменениями и дополнениями от 12.08.2022 (далее – ФГОС СОО);
- федеральной образовательной программы среднего общего образования, утвержденной приказом министерства просвещения РФ от 23.11.2022 № 1014 (далее – ФОП СОО);
- федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) по профессии 15.01.05 Сварщик (ручной и частично механизированной сварки (наплавки), утвержденного приказом Министерства просвещения РФ от 24.01.2016 № 50;
- примерной рабочей программы общеобразовательной дисциплины Литература для профессиональных образовательных организаций, рассмотренной на заседании Педагогического совета ФГБОУ ДПО ИРПО Протокол № 13 от 29.09.2022 и утвержденной на заседании Совета по оценке содержания и качества примерных рабочих программ общеобразовательного и социально-гуманитарного циклов среднего профессионального образования Протокол № 14 от 30.11.2022; учебного плана по профессии 15.01.05 Сварщик (ручной и частично механизированной сварки (наплавки)); учебного плана по профессии 15.01.05 Сварщик (ручной и частично механизированной сварки (наплавки));
- рабочей программы воспитания по профессии 15.01.05 Сварщик (ручной и частично механизированной сварки (наплавки)).

Программа учебного предмета ОУП.02 Литература разработана в соответствии с Концепцией преподавания общеобразовательных дисциплин с учетом профессиональной направленности программ среднего профессионального образования, реализуемых на базе основного общего образования, утвержденной распоряжением Министерства просвещения Российской Федерации от 30.04.2021 № Р-98, на основании письма Департамента государственной политики в сфере среднего профессионального образования и профессионального обучения Министерства просвещения Российской Федерации от 30.08.2021 № 05-1136 «О направлении методик преподавания».

Содержание рабочей программы по предмету ОУП.02 Литература разработано на основе:

- синхронизации образовательных результатов ФГОС СОО (личностных, предметных, метапредметных) и ФГОС СПО (ОК, ПК) с учетом профильной направленности профессии;
- интеграции и преемственности содержания по предмету ОУП.02 Литература и содержания учебных дисциплин, профессиональных модулей ФГОС СПО.

1.1. Место учебного предмета в структуре основной образовательной программы:

Учебный предмет ОУП.02 Литература изучается в общеобразовательном цикле основной образовательной программы среднего профессионального образования (далее – ООП СПО) по профессии 15.01.05 Сварщик (ручной и частично механизированной сварки (наплавки)) на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

На изучение предмета ОУП.02 Литература по профессии 15.01.05 Сварщик (ручной и частично механизированной сварки (наплавки)) отводится 117 часов в соответствии с учебным планом по профессии 15.01.05 Сварщик (ручной и частично механизированной сварки (наплавки)). В программе теоретические сведения дополняются самостоятельной работой в соответствии с учебным планом по профессии 15.01.05 Сварщик (ручной и частично механизированной сварки (наплавки)).

Программа содержит тематический план, отражающий количество часов, выделяемое на изучение разделов и тем в рамках предмета ОУП.02 Литература.

Контроль качества освоения предмета ОУП.02 Литература проводится в процессе текущего контроля и промежуточной аттестации.

Текущий контроль проводится в пределах учебного времени, отведенного на предмет, как традиционными, так и инновационными методами, включая компьютерное тестирование. Результаты контроля учитываются при подведении итогов по предмету.

Промежуточная аттестация проводится в форме дифференцированного зачета по итогам изучения предмета.

1.2. Цели и задачи учебного предмета

Реализация программы учебного предмета ОУП.02 Литература в структуре ООП СПО направлена на достижение цели по:

- освоению образовательных результатов ФГОС СОО: личностные (ЛР), метапредметные (МР), предметные базового (ПРб) уровня,
- подготовке обучающихся к освоению общих и профессиональных компетенций (далее – ОК, ПК) в соответствии с ФГОС СПО по профессии 15.01.05 Сварщик (ручной и частично механизированной сварки (наплавки)).

В соответствии с ПООП СОО содержание программы направлено на достижение следующих задач:

- освоение знаний о современном состоянии развития литературы и методах литературы как науки;
- знакомство с наиболее важными идеями и достижениями русской литературы, оказавшими определяющее влияние на развитие мировой литературы и культуры;
- овладение умениями применять полученные знания для объяснения явлений окружающего мира, восприятия информации литературного и общекультурного

содержания, получаемой из СМИ, ресурсов Интернета, специальной и научно-популярной литературы;

- развитие интеллектуальных, творческих способностей и критического мышления в ходе проведения простейших наблюдений и исследований, анализа явлений, восприятия и интерпретации литературной и общекультурной информации;

- воспитание убежденности в возможности познания законов развития общества и использования достижений русской литературы для развития цивилизации и повышения качества жизни;

- применение знаний по литературе в профессиональной деятельности и повседневной жизни для обеспечения безопасности жизнедеятельности; грамотного использования современных технологий; охраны здоровья, окружающей среды.

- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

- формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний;

- совершенствование умений написания сочинений различных типов;

- совершенствование умений поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет;

- создание воспитательного пространства, обеспечивающего развитие обучающихся как субъекта деятельности, личности и индивидуальности в соответствии с требованиями ФГОС СПО, подготовка квалифицированных рабочих и специалистов к самостоятельному выполнению видов профессиональной деятельности (в соответствии с профессиональными стандартами).

- овладение функциональной грамотностью, формирование у обучающихся понятий о системе стилей, изобразительно-выразительных возможностях и нормах русского литературного языка, а также умений применять знания о них в речевой практике;

- овладение умением в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях различных стилей и жанров выражать личную позицию и свое отношение к прочитанным текстам;

- овладение умениями комплексного анализа предложенного текста;

- овладение возможностями языка как средства коммуникации и средства познания в степени, достаточной для получения профессионального образования и дальнейшего самообразования;

- овладение навыками оценивания собственной и чужой речи с позиции соответствия языковым нормам, совершенствования собственных коммуникативных способностей и речевой культуры.

В процессе освоения предмета ОУП.02. Литература у обучающихся целенаправленно формируются универсальные учебные действия (далее – УУД),

включая формирование компетенций в области учебно-исследовательской и проектной деятельности, которые в свою очередь обеспечивают преемственность формирования общих компетенций ФГОС СПО.

Формирование УУД ориентировано на профессиональное самоопределение обучающихся, развитие базовых управленческих умений по планированию и проектированию своего профессионального будущего.

1.3. Общая характеристика учебного предмета

Предмет ОУП.02 Литература изучается на базовом уровне.

Предмет ОУП.02 Литература имеет междисциплинарную связь с предметами общеобразовательного и дисциплинами общепрофессионального цикла: ОУП.01 Русский язык, ОУП.09 История, УПВ.01 Родная литература, ОП.05 Основы экономики, ОП.06 Безопасность жизнедеятельности, ОП.07 Общие компетенции профессионала, а также междисциплинарными курсами (далее - МДК) профессионального цикла МДК.01.01 Основы технологии сварки и сварочное оборудование, МДК.02.01 Техника и технология ручной дуговой сварки (наплавки, резки), покрытыми электродами, МДК.04.01 Техника и технология частично механизированной сварки (наплавки) плавлением в защитном газе и профессиональными модулями (далее – ПМ) ПМ.01 Подготовительно-сварочные работы и контроль качества сварных швов после сварки, ПМ.02 Ручная дуговая сварка (наплавка, резка) плавящимся покрытым электродом, ПМ.04 Частично механизированная сварка (наплавка) плавлением.

Предмет ОУП.02 Литература имеет междисциплинарную связь с учебной дисциплиной ОП.07 Общие компетенции профессионала общего гуманитарного и социально-экономического (общепрофессионального) цикла в части развития читательской, а также формирования общих компетенций в сфере работы с информацией, самоорганизации и самоуправления, коммуникации.

Содержание предмета направлено на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, регламентированных ФГОС СОО.

В профильную составляющую по предмету входит профессионально ориентированное содержание, необходимое для формирования у обучающихся общих и профессиональных компетенций.

В целях подготовки обучающихся к будущей профессиональной деятельности при изучении учебного предмета ОУП.02 Литература особое внимание уделяется способности выпускника соблюдать культуру речевого общения, причем не только в письменной, но и в устной форме.

В программе по предмету ОУП.02 Литература, реализуемой при подготовке обучающихся по специальности, профильно-ориентированное содержание находит отражение в следующих разделах и темах:

- Раздел 1. Человек и его время: классики первой половины XIX века и знаковые образы русской культуры: Тема 1.3. Дело мастера боится
- Раздел 2. Вопрос русской литературы второй половины XIX века: как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему? Тема 2.4 «Ты профессией

астронома метростроевца не удивишь!..». Тема 2.8 «Каждый должен быть величествен в своем деле»: пути совершенствования в профессии 15.01.05 Сварщик (ручной и частично механизированной сварки (наплавки)). Тема 2.12 Как написать резюме, чтобы найти хорошую работу;

- Раздел 4. «Человек перед лицом эпохальных потрясений»: Русская литература 20-40-х годов XX века. Тема 4.4. «Вроде просто найти и расставить слова»: стихи для людей моей профессии 15.01.05 Сварщик (ручной и частично механизированной сварки (наплавки)).;

- Раздел 6. «Человек и человечность»: Основные явления литературной жизни России конца 50-х - 80-х годов XX века. Тема 6.4. «Говори, говори...»: диалог как средство характеристики человека;

- Раздел 10. Зарубежная литература второй половины XIX XX века. Тема 10.2 «Прогресс – это форма человеческого существования»: профессии в мире НТП.

1.4. Планируемые результаты освоения учебного предмета

В рамках программы учебного предмета ОУП.02.Литература обучающимися осваиваются личностные, метапредметные и предметные результаты в соответствии с требованиями ФГОС среднего общего образования: личностные (ЛР), метапредметные (МР), предметные для базового уровня изучения (ПРБ):

Коды результатов	Планируемые результаты освоения учебного предмета включают:
Личностные результаты (ЛР)	
ЛР 01	Российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн)
ЛР 04	Сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире
ЛР 06	Толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям
ЛР 07	Навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности
Личностные результаты реализации программы воспитания	
ЛР 2.1	Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости
ЛР 4.2	Стремящийся к формированию в сетевой среде личностно и профессионального конструктивного «цифрового следа»
ЛР 5	Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической

Коды результатов	Планируемые результаты освоения учебного предмета включают:
	памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России
ЛР 8.2	Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства
ЛР 9.2	Сохраняющий психологическую устойчивость в ситуативно сложных или стремительно меняющихся ситуациях
ЛР 11	Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры
ЛР 12	Принимающий семейные ценности, готовый к созданию семьи и воспитанию детей; демонстрирующий неприятие насилия в семье, ухода от родительской ответственности, отказа от отношений со своими детьми и их финансового содержания
Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные Самарской областью	
ЛР 14	Демонстрирующий гордость за Самарскую область, уважительное отношение к малой Родине, культуре и искусству, традициям, праздникам, ключевым историческим событиям, выдающимся личностям Самарской области (в том числе ветеранам).
ЛР 15	Стремящийся к саморазвитию и самосовершенствованию, мотивированный к обучению, к социальной и профессиональной мобильности на основе выстраивания жизненной и профессиональной траектории. Демонстрирующий интерес и стремление к профессиональной деятельности в соответствии с требованиями социально-экономического развития Самарской области.
Личностные результаты реализации программы воспитания, определенные отраслевыми требованиями к деловым качествам личности	
ЛР 18	Готовый соответствовать ожиданиям работодателей: активный, проектно-мыслящий, эффективно взаимодействующий и сотрудничающий с коллективом, осознанно выполняющий профессиональные требования, ответственный, пунктуальный, дисциплинированный, трудолюбивый, критически мыслящий, демонстрирующий профессиональную жизнестойкость.
ЛР 24	Управляющий собственным профессиональным развитием, рефлексивно оценивающий собственный жизненный опыт, критерии личной успешности, признающий ценность непрерывного образования
ЛР 26	Самостоятельный и ответственный в принятии решений во всех сферах своей деятельности, готовый к исполнению разнообразных социальных ролей, востребованных бизнесом, обществом и государством
Метапредметные результаты (МР)	
МР 02	Умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты
МР 04	Готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников
МР 08	Владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства

Коды результатов	Планируемые результаты освоения учебного предмета включают:
МР 09	Владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения
Предметные результаты базовый уровень (ПРб)	
ПРб 01	Сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике
ПРб 02	Владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью
ПРб 03	Владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации
ПРб 04.	Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров
ПРб 05.	Знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой
ПРб 06.	Сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка
ПРб 07	Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения
ПРб 08	Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях
ПРб 09	Овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания
ПРб 10	Сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы

В процессе освоения предмета **ОУП.02 Литература** у обучающихся целенаправленно формируются универсальные учебные действия, включая формирование компетенций обучающихся в области учебно-исследовательской и проектной деятельности, которые в свою очередь обеспечивают преемственность формирования общих компетенций ФГОС СПО.

Виды универсальных учебных действий ФГОС СОО	Коды ОК	Наименование ОК (в соответствии с ФГОС СПО по профессии 15.01.05 Сварщик (ручной и частично механизированной сварки (наплавки))
Познавательные универсальные учебные действия (формирование собственной образовательной стратегии, сознательное формирование образовательного запроса)	ОК 02. ОК 06.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с

		учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.
Коммуникативные универсальные учебные действия (коллективная и индивидуальная деятельность для решения учебных, познавательных, исследовательских, проектных, профессиональных задач)	ОК 04. ОК 05. ОК 07. ОК 09.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках
Регулятивные универсальные учебные действия (целеполагание, планирование, руководство, контроль, коррекция, построение индивидуальной образовательной траектории)	ОК 01. ОК 03. ОК 08.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности

В целях подготовки обучающихся к будущей профессиональной деятельности при изучении учебного предмета ОУП.02 Литература закладывается основа для формирования ПК в рамках реализации ООП СПО по профессии 15.01.05 Сварщик (ручной и частично механизированной сварки (наплавки))

Коды ПК	Наименование ПК (в соответствии с ФГОС СПО по 15.01.05 Сварщик (ручной и частично механизированной сварки (наплавки)))
ПМ. 01 Подготовительно-сварочные работы и контроль качества сварных швов после сварки	
МДК 01.01 Основы технологии сварки и сварочное оборудование	
ПК 1.2.	Осуществлять техническое обслуживание автомобильных двигателей.
ПМ.02 Ручная дуговая сварка (наплавка, резка) плавящимся покрытым электродом	
МДК.02.01 Техника и технология ручной дуговой сварки (наплавки, резки)	

Коды ПК	Наименование ПК (в соответствии с ФГОС СПО по 15.01.05 Сварщик (ручной и частично механизированной сварки (наплавки) покрытыми электродами
ПК 2.4.	Выполнять дуговую резку различных деталей
ПМ.04 Частично механизированная сварка (наплавка) плавлением МДК 04.01 Техника и технология частично механизированной сварки (наплавки) плавлением в защитном газе	
ПК 4.3.	Выполнять частично механизированную наплавку различных деталей

2. ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебного предмета	117
Основное содержание	63
в т. ч.:	
теоретическое обучение	63
лабораторные/практические занятия	0
Профессионально ориентированное содержание	13
в т. ч.:	
теоретическое обучение	13
лабораторные/практические занятия	
Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)	2
Самостоятельная работа	39

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	№ занятия	Объем в часах	Код образовательного результата ФГОС СОО	Код образовательного результата ФГОС СПО	Направление воспитательной работы	Внеаудиторная самостоятельная работа	
Введение	Содержание учебного материала		2					
	Специфика литературы как вида искусства и ее место в жизни человека.	1	1	ПР6 07, ЛР 01, ЛР 04, МР 04,		ЛР 2.1, ЛР 05, ЛР 8.2		
	Связь литературы с другими видами искусства.	2	1	ПР6 07, ЛР 01, ЛР 04, МР 04,		ЛР 2.1, ЛР 05, ЛР 8.1, ЛР 8.2	Подготовить сообщение	1
Раздел 1.	Человек и его время: классики первой половины XIX века и знаковые образы русской культуры		6					
Тема 1.1. А.С. Пушкин как национальный гений и символ	Содержание учебного материала							
	Пушкинский биографический миф. Произведения Пушкина в других видах искусства (живопись, музыка, кино и др.) Памятники Пушкину, топонимы и другие способы мемориализации его имени.	3	1	ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04	ОК01, ОК02, ОК03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	ЛР 2.1, ЛР 05, ЛР 8.2, ЛР 13, ЛР 20		
	Пушкин и современность, образы Пушкина в массовой культуре: эмблематичность его портретов, знаковость имени, Пушкин и герои его произведений в других видах искусств (музыка, живопись, театр, кино, анимация) и в продукции массовой культуры, массмедиа, в произведениях массовой культуры: комиксах,	4	1	ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04,	ОК01, ОК02, ОК03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	ЛР 2.1, ЛР 05, ЛР 8.2, ЛР 13, ЛР 20		

	карикатурах, граффити, товарных знаках, рекламе и др. графических формах			МР 04				
Тема 1.2 Тема одинокчества человека в творчестве М. Ю. Лермонтова (1814 — 1841)	Содержание учебного материала							
	Основные темы поэзии М.Ю. Лермонтова, лирический герой поэзии М.Ю. Лермонтова. Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «К*», («Печаль в моих песнях, но что за нужда...»), «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Журналист, Читатель и Писатель», «Как часто пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Родина», «Прощай, немытая Россия...», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу...», «Наполеон», «Молитва» («Не обвиняй меня, Всесильный...»).	5	1	ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04	ОК01, ОК0 2, ОК03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	ЛР 2.1, ЛР 05, ЛР 8.2, ЛР 13, ЛР 20		
	Основные темы поэзии М.Ю. Лермонтова, лирический герой поэзии М.Ю. Лермонтова. Стихотворения: «Я не унижусь пред тобой...», «Оправдание», «Она не гордой красотой...», «К портрету», «Силуэт», «Желание», «Памяти А.И. Одоевского», «Листок», «Пленный рыцарь», «Три пальмы», «Благодарность», «Пророк «Воздушный корабль», «Последнее новоселье», «Одиночество», «Я не для ангелов и рая...», «Мой Демон», «Когда волнуется желтеющая нива», «Оправдание».	6	1	ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04	ОК01, ОК0 2, ОК03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	ЛР 2.1, ЛР 05, ЛР 8.2, ЛР 13, ЛР 20	Выучить стихотворе- ние	1
Тема 1.3. Дело мастера	Профессионально-ориентированное содержание							

боится	«Что значит быть мастером своего дела?» Дискуссия на основе высказываний писателей о профессиональном мастерстве и работы с информационными ресурсами.	7	1	ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04	ОК01, ОК02, ОК03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК 1.3, ПК 2.2.	ЛР 2.1, ЛР 05, ЛР 8.2, ЛР 13, ЛР 20		
	Анализ высказываний писателей о мастерстве; групповая работа с информационными ресурсами: поиск информации о мастерах своего дела в избранной профессии 15.01.05 Сварщик (ручной и частично механизированной сварки, подготовка сообщений; участие в дискуссии «Что значит быть мастером своего дела?»	8	1	ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04	ОК01, ОК02, ОК03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК 1.2 ПК 2.4. ПК 4.3..	ЛР 2.1, ЛР 05, ЛР 8.2, ЛР 13, ЛР 20	Работа с текстом	1
Раздел 2.	Вопрос русской литературы второй половины XIX века: как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему?		28					
Тема 2.1 Драматургия А.Н. Островского в театре. Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского	Содержание учебного материала							
	Особенности драматургии А. Н. Островского, историко-литературный контекст его творчества. Секреты прочтения драматического произведения, особенности драматических произведений и их реализация в пьесе А.Н. Островского «Гроза»: композиция, конфликт, присутствие автора. Законы построения драматического произведения, современный взгляд на построение историй	9	1	ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04	ОК01, ОК0 2, ОК03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	ЛР 2.1, ЛР 05, ЛР 8.2, ЛР 13	Прочитать драму «Гроза»	2

(1823—1886)	(сторителлинг, сценарии); основные узлы в сюжете пьесы. Город Калинов и его жители Противостояние патриархального уклада и модернизации (Дикой и Кулибин).							
	Судьба женщины в XIX веке и ее отражение в драмах А. Н. Островского. Семейный уклад в доме Кабанихи. Характеры Кабанихи, Варвары и Тихона Кабановых в их противопоставлении характеру Катерины. Образ Катерины в контексте культурно-исторической ситуации в России середины XIX века - «женский вопрос»: споры о месте женщины в обществе, ее предназначение в семье и эмансипации, отсутствие образования для девочек дворянского и мещанского сословия, типическое в ее образе. Литературная критика произведения: Н.А. Добролюбов «Луч света в темном царстве»	10	1	ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04	0К01,0К02,0К03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	ЛР 2.1, ЛР 05, ЛР 8.2, ЛР 13, ЛР 20		
Тема 2.2 Илья Ильич Обломов как вневременной тип и одна из граней национального характера	Содержание учебного материала							
	А.И. Гончаров роман «Обломов». Образ Обломова: детство, юность, зрелость. Понятие «обломовщины» в романе А.И. Гончарова, «обломовщина» как имя нарицательное.	11	1	ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04	0К01,0К02,0К03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	ЛР 2.1, ЛР 05, ЛР 8.2, ЛР 13, ЛР 20	Почитать роман «Обломов»	2
	Образ Обломова в театре и кино, в современной массовой культуре, черты Обломова в каждом из нас Литературная критика произведения: Н.А.	12	1	ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08,	0К01,0К02,0К03, ОК 04, ОК 05,	ЛР 2.1, ЛР 05, ЛР 8.2, ЛР 13, ЛР 20		

	Добролюбов "Что такое обломовщина?"			ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04	ОК 06, ОК 09			
Тема 2.3 Новый герой, «отрицающий всё», в романе И. С. Тургенева (1818 — 1883) «Отцы и дети»	Содержание учебного материала							
	Творческая история, смысл названия. «Отцы» (Павел Петрович и Николай Петрович Кирсановы) и молодое поколение, специфика конфликта. Вечные темы в спорах «отцов и детей». Взгляд на человека и жизнь общества глазами молодого поколения.	13	1	ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04	ОК01, ОК0 2, ОК03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	ЛР 2.1, ЛР 05, ЛР 8.2, ЛР 11, ЛР 13, ЛР 20	Прочитать роман «Отцы и дети»	2
	Понятие антитезы на примере противопоставления Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова в романе: портретные и речевые характеристики. Нигилизм и нигилисты Литературная критика произведения Д. И. Писарева "Базаров"	14	1	ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04	ОК01, ОК0 2, ОК03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	ЛР 2.1, ЛР 05, ЛР 8.2, ЛР 11, ЛР 13, ЛР 20		
Тема 2.4 «Ты профессией астронома метростроевца не удивишь!...»	Профессионально-ориентированное содержание							
	Стереотипы, связанные с профессией 15.01.05 Сварщик (ручной и частично механизированной сварки, представления о будущей профессии. Социальный рейтинг и социальная значимость получаемой профессии, представления о ее востребованности и престижности (по материалам СМИ, электронным источникам, свидетельствам профессионалов отрасли).	15	1	ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04	ОК01, ОК02, ОК03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ПК 1.2. ПК 2.4.	ЛР 2.1, ЛР 05, ЛР 8.2, ЛР 11, ЛР 13, ЛР 20		

					ПК 4.3.			
	Правда и заблуждения, связанные с восприятием получаемой профессией 15.01.05 Сварщик (ручной и частично механизированной сварки: подготовка сообщения разного формата о стереотипах, заблуждениях, неверных представлениях, связанных в обществе с получаемой профессией и ее социальной значимостью.	16	1	ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04	ОК01, ОК02, ОК03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ПК 1.2. ПК 2.4. ПК 4.3.	ЛР 2.1, ЛР 05, ЛР 8.2, ЛР 11, ЛР 13, ЛР 20		
	«Обломов на службе»: работа с избранными эпизодами гл.5 ч.1. романа «Обломов». Написание текста в духе «ожидания / реальность» о том, как вы себе представляли обучение по профессии 15.01.05 Сварщик (ручной и частично механизированной сварки и каким оно оказалось на деле, а также какие заблуждения или стереотипы могут быть у людей, незнакомых с вашей будущей профессией изнутри, и какова она в реальности (каждый 2-4 предложения) с использованием противительных синтаксических конструкций (по аналогии с избранным эпизодом).	17	1	ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04	ОК01, ОК02, ОК03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09 ПК 1.2, ПК 2.4., ПК 4.3.	ЛР 2.1, ЛР 05, ЛР 8.2, ЛР 11, ЛР 13, ЛР 20		
	Работа с инфоресурсами. поиск информации по теме «правда и заблуждения, связанные с восприятием получаемой профессии»; подготовка сообщения разного формата о стереотипах, заблуждениях, неверных представлениях, связанных в обществе с получаемой профессией и ее социальной	18	1	ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04,	ОК01, ОК02, ОК03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	ЛР 2.1, ЛР 05, ЛР 8.2, ЛР 11, ЛР 13, ЛР 20		

	значимостью; участие в дискуссии «Как люди моей профессии меняют мир к лучшему?»			МР 04				
Тема 2.5 Люди и реальность в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина (1826-1889): русская жизнь в иносказаниях	Содержание учебного материала							
	Авторский замысел и своеобразие жанра литературной сказки. Сходство и различие сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина и русских народных сказок. Художественные средства: иносказание, гротеск, гипербола, ирония, сатира. Эзопов язык.	19	1	ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 047	ОК01, ОК02, ОК03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	ЛР 2.1, ЛР 05, ЛР 8.2, ЛР 11, ЛР 13, ЛР 20		
	Работа с избранными эпизодами, подготовка инсценировки, иллюстраций; подготовка материала о биографии М. Е. Салтыкова-Щедрина в виде ленты времени и презентации, соотнесение фактов личной биографии с художественным творчеством писателя	20	1	ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04	ОК01, ОК02, ОК03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	ЛР 2.1, ЛР 05, ЛР 8.2, ЛР 11, ЛР 13, ЛР 20		
Тема 2.6 Человек и его выбор в кризисной ситуации в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» (1866)	Содержание учебного материала							
	Роман «Преступление и наказание»: образ главного героя. Причины преступления: внешние и внутренние. Теория, путь к преступлению, крушение теории, наказание, покаяние и «воскрешение». Роль образа Сони Мармеладовой, значение эпизода чтения Евангелия. «Двойники» Раскольникова: теория Раскольникова устами Петра Петровича Лужина и Свидригайлова. Значение эпилога романа, сон Раскольникова на каторге. Внутреннее преображение как основа изменения мира к лучшему.	21	1	ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04	ОК01, ОК02, ОК03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	ЛР 2.1, ЛР 05, ЛР 8.2, ЛР 11, ЛР 13, ЛР 20	Прочитать роман «Преступление и наказание»	2

	«Самообман Раскольникова» (крах теории главного героя в романе; бесчеловечность раскольниковской «арифметики»; антигуманность теории в целом). Ф.М. Достоевский и современность. Тезисы теории Раскольникова и признаки фашизма (в сопоставлении). Экранизации романа. Жизнь литературного героя вне романа: образ Раскольникова в массовой культуре: элементы сюжета, знаковые художественные детали в основе комиксов, карикатур и в др. текстовых и графических формах, мемориальные места, «маршрут»-экскурсия по местам, описанным в романе, и др.	22	1	ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04	ОК01, ОК02, ОК03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	ЛР 2.1, ЛР 05, ЛР 8.2, ЛР 11, ЛР 13, ЛР 20		
Тема 2.7 Человек в поиске правды и любви: «любовь - деятельное желание добра другому...» - в творчестве Л. Н. Толстого (1828 - 1910)	Содержание учебного материала							
	«Севастопольские рассказы» (1855) - непарадное изображение войны. «Диалектика души»: толстовский принцип психологического анализа. «Люцерн» (1857). Истоки проблематики и образов последующих произведений в рассказах и краткая формулировка толстовских идей.	23	1	ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04	ОК01, ОК02, ОК03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	ЛР 2.1, ЛР 05, ЛР 8.2, ЛР 11, ЛР 13, ЛР 20		
	Роман-эпопея «Война и мир» (1869) (обзорно): история создания, истоки замысла, жанровое своеобразие, смысл названия, отражение нравственных идеалов Толстого в системе персонажей.	24	1	ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04	ОК01, ОК02, ОК03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	ЛР 2.1, ЛР 05, ЛР 8.2, ЛР 11, ЛР 13, ЛР 20	Прочитать роман «Война и мир»	2
	«Мысль семейная» и «мысль народная». Роль	25	1	ПР6 05	ОК01,	ЛР 2.1, ЛР		

	народа и личности в истории. Экранизации романа.			ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04	ОК02, ОК03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	05, ЛР 8.2, ЛР 11, ЛР 12, ЛР 13, ЛР 20		
	Духовные искания, публицистика, народные рассказы. Толстовство и толстовцы, отлучение от церкви. Музей Ясная Поляна. Значение фигуры Толстого для русской культуры	26	1	ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04	ОК01, ОК02, ОК03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	ЛР 2.1, ЛР 05, ЛР 8.2, ЛР 11, ЛР 12, ЛР 13, ЛР 20		
Тема 2.8 «Каждый должен быть величествен в своем деле»: пути совершенствов ания в профессии 15.01.05 Сварщик (ручной и частично механизирован ной сварки	Профессионально-ориентированное содержание							
	Рассказы и повести Н.С. Лескова Обобщение и систематизация знаний о профессиональном мастерстве.	27	1	ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04	ОК01, ОК02, ОК03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК 1.3, ПК 2.2	ЛР 2.1, ЛР 05, ЛР 8.2, ЛР 13, ЛР 20		
	Знакомство с профессиональными журналами и информационными ресурсами, посвященными профессиональной деятельности профессии 15.01.05 Сварщик (ручной и частично механизированной сварки	28	1	ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР	ОК01, ОК02, ОК03, ОК 04, ОК 05, ОК 06,	ЛР 2.1, ЛР 05, ЛР 8.2, ЛР 11, ЛР 12, ЛР 13, ЛР 20		

				04, МР 04	ОК 09, ПК 1.2, ПК 2.4, ПК 4.3.			
Тема 2.9 Крестьянство как собираемый герой поэзии Н.А. Некрасова	Содержание учебного материала							
	Особенность лирического героя. Основные темы и идеи. Своеобразие решения образа и музыки и темы поэта и поэзии. Утверждение крестьянской темы. Художественное своеобразие лирики Некрасова и её близость к народной поэзии. Для чтения и изучения: «Калистрат», «Современная ода», «Зине», «14 июня 1854 года», «Тишина», «Еще мучимый страстию мятежной...», «Да, наша жизнь текла мятежно...», «Слезы и нервы», «В деревне», «Несжатая полоса», «Забытая деревня», «Школьник», «Песня Еремушке», «Элегия», «На смерть Добролюбова», «Поэт и гражданин», «Пророк», «На Волге», «Железная дорога», «Несжатая полоса», «Забытая деревня», «В дороге», «Тройка», «Вчерашний день часу в шестом...», «Я не люблю иронии твоей...», «О Муза! Я у двери гроба...», «Умру я скоро. Жалкое наследство...», «Родина», «Размышление у парадного подъезда», «Ты всегда хороша несравненно...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Безвестен я. Я вами не стяжал...», «Внимая ужасам войны...», «Надрывается сердце от муки...», «О погоде», «Муза» (Нет, музы ласково поющей и прекрасной...) и др.	29	1	ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04	ОК01, ОК02, ОК03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	ЛР 2.1, ЛР 05, ЛР 8.1, ЛР 8.2, ЛР 11, ЛР 13, ЛР 20	Выучить стихотворе- ние	1

	Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (1866) (обзорно). Эпопея крестьянской жизни: замысел и его воплощение. Фольклорная основа поэмы. Легенда об атамане Кудеяре.	30	1	ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04	ОК01, ОК02, ОК03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	ЛР 2.1, ЛР 05, ЛР 8.1, ЛР 8.2, ЛР 11, ЛР 13, ЛР 20		
Тема 2.10 Человек и мир в зеркале поэзии. Ф.И. Тютчев и А.А. Фет	Содержание учебного материала							
	Основные темы и художественное своеобразие лирики Тютчева, бурный пейзаж как доминанта в художественном мире Тютчева. Для чтения и изучения: Ф.И. Тютчев: «Наш век», «SiLentium», «Не то, что мните вы, природа...» «О, как убийственно мы любим...», «Фонтан», «Чему бы жизнь нас не учила...», «Осенний вечер», «Не рассуждай, не хлопочи...», «Я встретил вас...», «Два голоса», «Еще земли печален вид...», «Она сидела на полу...», «Есть в осени первоначальной...», «Полдень», «Предопределение», «Весь день она лежала в забытии...», «Когда дряхлеющие силы...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «О чём ты воешь, ветр ночной?» и др.	31	1	ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04	ОК01, ОК02, ОК03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	ЛР 2.1, ЛР 05, ЛР 8.1, ЛР 8.2, ЛР 11, ЛР 13, ЛР 20		
	Основные темы и художественное своеобразие лирики А.А. Фета, идиллический пейзаж. Для чтения и изучения: А.А. Фет. «Целый мир от красоты», «Кому венец, богине ль красоты...», «Поэтам», «Как беден наш язык», «Шепот, робкое дыханье...», «Что за ночь! Прозрачный	32	1	ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР	ОК01, ОК02, ОК03, ОК 04, ОК 05, ОК 06,	ЛР 2.1, ЛР 05, ЛР 8.1, ЛР 8.2, ЛР 11, ЛР 13, ЛР 20		

	воздух скован», «Весенний дождь...», «Какая ночь, как воздух чист...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Еще майская ночь», «Заря прощается с землею...», «Еще весны душистой нега...», «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Я тебе ничего не скажу...», «Это утро, радость эта...», «Первый ландыш», «Смерть» и др.			04, МР 04	ОК 09			
Тема 2.11 Проблема ответственности и человека за свою судьбу и судьбы близких ему людей в рассказах А.П. Чехова (1860-1904)	Содержание учебного материала							
	Малая проза А.П. Чехова. «Дом с мезонином». «Рассказ старшего садовника». Человек и общество. Психологизм прозы Чехова: лаконичность повествования и скрытый лиризм.	33	1	ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ЛР 01, ЛР 04, МР 04,	ОК01, ОК02, ОК03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	ЛР 2.1, ЛР 05, ЛР 8.2, ЛР 13, ЛР 20		
	Пьеса «Вишнёвый сад» (1903). Новаторство Чехова-драматурга: своеобразие конфликта и системы персонажей, акцент на внутренней жизни персонажей, нарушение жанровых рамок. Сколько стоит вишневый сад: историко-культурные сведения. Эволюция драматургии второй половины XIX - начала XX века: от Островского к Чехову. Особенности чеховских диалогов. Речевые и портретные характеристики персонажей.	34	1	ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ЛР 01, ЛР 04, МР 04,	ОК01, ОК02, ОК03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	ЛР 2.1, ЛР 05, ЛР 8.2, ЛР 11, ЛР 20	Прочитать пьесу «Вишневый сад»	2
Тема 2.12 Как написать резюме, чтобы найти хорошую работу	Профессионально-ориентированное содержание							
	Роль профессии 15.01.05 Сварщик (ручной и частично механизированной сварки в положении человека в социуме. Резюме как	35	1	ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08,	ОК01, ОК02, ОК03, ОК	ЛР 2.1, ЛР 05, ЛР 8.2, ЛР 13, ЛР		

	описание способностей человека, которые делают его конкурентоспособным на рынке труда. Цель резюме - привлечь к себе внимание работодателя при первом, как привило, заочном знакомстве, произвести благоприятное впечатление и побудить пригласить вас на личную встречу.			ЛР 01, ЛР 04, МР 04,	04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК 1.2, ПК 2.4. ПК 4.3.	20		
	Как презентовать себя в резюме, чтобы выглядеть в глазах работодателя именно таким сотрудником, каков ему необходим. Резюме - официальный документ, правила написания которого регламентированы руководством по делопроизводству. Структура резюме. Резюме действительное и резюме проектное	36	1	ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ЛР 01, ЛР 04, МР 04,	ОК01, ОК02, ОК03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК 1.3, ПК 2.2	ЛР 2.1, ЛР 05, ЛР 8.2, ЛР 11, ЛР 20		
Раздел 3.	«Человек в поиске прекрасного»: Русская литература рубежа XIX-XX веков в контексте социокультурных процессов эпохи		14					
Тема 3.1 Мотивы лирики и прозы И. А. Бунина	Содержание учебного материала							
	Иван Алексеевич Бунин (1870-1953). Факты биографии. Первый русский писатель - лауреат Нобелевской премии по литературе «Листопад», «Вечер», «Одиночество», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель», «Слово», «Поэту» (другие - по выбору учителя). Лирика. Философичность, психологизм и лиризм поэзии Бунина. Прославление «любви и радости бытия». Пейзажная лирика. Тема	37	1	ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ЛР 01, ЛР 04, МР 04,	ОК01, ОК02, ОК03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	ЛР 2.1, ЛР 05, ЛР 8.2, ЛР 13, ЛР 20		

	одинокости. Тема поэтического труда.							
	Рассказы «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник»; рассказ-притча «Господин из Сан-Франциско»; цикл рассказов «Темные аллеи» (два рассказа - по выбору учителя) Проза И. А. Бунина. Мотив запустения и увядания дворянских гнезд, образ «Руси уходящей». Судьба мира и цивилизации в осмыслении писателя. Тема трагической любви в рассказах Бунина. Традиции русской классической поэзии и психологической прозы в творчестве Бунина, Новаторство поэта. Психологизм бунинской прозы. Пейзаж. Особенности языка: «живопись» словом, детали- символы, сочетание различных пластов лексики	38	1	ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ЛР 01, ЛР 04, МР 04,	ОК01, ОК02, ОК03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	ЛР 2.1, ЛР 05, ЛР 8.2, ЛР 13, ЛР 20	Прочитать рассказы из цикла «Темные аллеи»	2
Тема 3.2 Традиции русской классики в творчестве А. И. Куприна	Содержание учебного материала							
	Александр Иванович Куприн (1870-1938) Сведения из биографии. Повесть «Олеся». Тема «естественного человека» в повести. Мечты Олеси и реальная жизнь ее окружения. Трагизм любви героини. Осуждение пороков общества.	39	1	ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ЛР 01, ЛР 04, МР 04,	ОК01, ОК02, ОК03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	ЛР 2.1, ЛР 05, ЛР 8.2, ЛР 13, ЛР 20	Прочитать рассказ «Гранатовый браслет»	2
	Рассказ «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета. Герои о сущности любви. Трагическая история любви Желткова. Развитие темы «маленького человека» в рассказе. Смысл финала. Символический смысл	40	1	ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ЛР 01, ЛР 04, МР 04,	ОК01, ОК02, ОК03, ОК 04, ОК 05, ОК 06,	ЛР 2.1, ЛР 05, ЛР 8.2, ЛР 13, ЛР 20		

	заглавия, роль эпиграфа. Авторская позиция. Традиции русской классической литературы в прозе Куприна. «Гранатовый браслет» в Кино (А. Роом, 1964)39				ОК 09			
Тема 3.3 Герои М. Горького в поисках смысла жизни	Содержание учебного материала							
	Максим Горький (1868-1936). Сведения из биографии (актуализация и обобщение ранее изученного). Рассказ-триптих «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя. Особенности композиции рассказа. Независимость и обреченность Изергиль. Индивидуализм Пэрры. Подвиг Данко. Величие и бессмысленность его жертвы. Смысл противопоставления героев.	41	1	ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ЛР 01, ЛР 04, МР 04,	ОК01, ОК02, ОК03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	ЛР 2.1, ЛР 05, ЛР 8.2, ЛР 13, ЛР 20		
	Пьеса «На дне». «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система и конфликт персонажей. Обреченность обитателей ночлежки. Старик Лука и его жизненная философия. Спор о назначении человека. «Три правды» в пьесе и их трагическая конфронтация. Роль авторских ремарок, песен, цитат. Неоднозначность авторской позиции. М. Горький и Художественный театр. Сценическая история пьесы «На дне»	42	1	ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ЛР 01, ЛР 04, МР 04,	ОК01, ОК02, ОК03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	ЛР 2.1, ЛР 05, ЛР 8.2, ЛР 13, ЛР 20	Прочитать пьесу «На дне»	2
Тема 3.4 Серебряный век: общая характеристик	Содержание учебного материала							
	От реализма - к модернизму. Серебряный век: происхождение и смысл определения. Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Предпосылки возникновения.	43	1	ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ЛР 01, ЛР	ОК01, ОК02, ОК03, ОК 04,	ЛР 2.1, ЛР 05, ЛР 8.2, ЛР 13, ЛР 20		

а и основные представители	Классификация литературных направлений: от реализма - к модернизму. Диалог с классикой как «средство развития, обогащения» новых направлений. Основные модернистские направления. Символизм. Идея двоемирия и обновление художественного языка: расширение значения слова. Поэты-символисты: В. Брюсов («Творчество»); К. Бальмонт («Я - изысканность русской медлительной речи...»); А. Белый («Раздумье»).			04, МР 04,	ОК 05, ОК 06, ОК 09			
	Акмеизм. Возвращение к «прекрасной ясности». Предметность тематики и образов, точность слова. Поэты-акмеисты: Н. Гумилев («Жираф»); С. Городецкий («Береза»). Футуризм. Эпатажность и устремленность в будущее. Разрыв с традицией. Попытка создать «новый стиль. Приоритет формы над содержанием, эпатаж. Поиски в области языка, словотворчество. Поэты-футуристы: И. Северянин («Эпилог», «Авиатор»); В. Хлебников («Заклятие смехом»). Серебряный век в кино и театре. Культура авангарда в современной массовой культуре Андреев Леонид Николаевич (1971-1919). Родоначалник русского экспрессионизма. Рассказы и повести (одно произведение по выбору). Например, "Иуда Искарот", "Большой шлем" и другие. Чтение и исполнение поэтических произведений, сопоставление различных методов создания художественного образа, стилизация	44	1	ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ЛР 01, ЛР 04, МР 04,	ОК01, ОК02, ОК03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	ЛР 2.1, ЛР 05, ЛР 8.2, ЛР 13, ЛР 20	Подготовить сообщение	1

Тема 3.5 А. Блок. Лирика. Поэма «Двенадцать»	Содержание учебного материала Александр Александрович Блок (1880-1921). Сведения из биографии поэта. «Вхожу я в темные храмы...», «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «Россия», «Балаган», «О, я хочу безумно жить...». Лирика Блока - «трилогия вочеловечения». Ранние стихи: мистицизм, идеал мировой гармонии. Любовь как служение и возношение. «Страшный мир» в лирике Блока. Тема трагической любви. Образ Родины: ее прошлое и настоящее. Новаторство в воплощении и интерпретации образа России. Тема призвания поэта. Музыкальность, экспрессивность как художественная особенность поэтической речи Блока. Песни и романсы на стихи поэта.	45	1	ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ЛР 01, ЛР 04, МР 04,	ОК01, ОК02, ОК03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	ЛР 2.1, ЛР 05, ЛР 8.2, ЛР 13, ЛР 20	Выучить стихотворение	1
	Поэма «Двенадцать». Проблематика, сюжет и композиция. «Рождение будущего в пожаре и крови»: образ революции. Образ «двенадцати». Образ Христа и неоднозначность его интерпретации. Символика образов. Антитеза. Полифонизм поэмы. Поэма в живописи и на сцене.	46	1	ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ЛР 01, ЛР 04, МР 04,	ОК01, ОК02, ОК03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	ЛР 2.1, ЛР 05, ЛР 8.2, ЛР 13, ЛР 20		
Тема 3.6 Поэтическое новаторство В. Маяковского	Содержание учебного материала							
	Владимир Владимирович Маяковский (1893-1930) Трагедия горлана-главаря (факты биографии). «Послушайте!», «Лиличка!», «Скрипка и немножко нервно», «Левый марш»,	47	1	ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ЛР 01, ЛР 04,	ОК01, ОК02, ОК03, ОК 04, ОК 05,	ЛР 2.1, ЛР 05, ЛР 8.2, ЛР 13, ЛР 20		

	«Прозаседавшиеся», «Нате!», «А вы могли бы?», «Юбилейное», «Сергею Есенину» Лирика. Маяковский и футуризм. Ранняя лирика поэта. Сила личности и незащищенность лирического героя перед пошлостью, нелюбовью, рутинностью. Мотив одиночества, любви и смерти. Поэт и революция. Сатира Маяковского. Тема поэта и поэзии. Поэтическое новаторство Маяковского (ритмика, рифма, строфика и графика стиха, неологизмы, гиперболичность). Своеобразие жанров и стилей лирики поэта. Стихи поэта в современной массовой культуре			МР 04,	ОК 06, ОК 09			
	Поэма-триптих «Облако в штанах». Образ лирического героя-бунтаря и его возлюбленной. Новаторское открытие Маяковского в жанре поэмы: усиление лирического начала (превращение поэмы в лирический монолог). Особенности рифмовки	48	1	ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ЛР 01, ЛР 04, МР 04,	ОК01, ОК02, ОК03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	ЛР 2.1, ЛР 05, ЛР 8.2, ЛР 13, ЛР 20		
Тема 3.7 Драматизм судьбы поэта С. А. Есенин	Содержание учебного материала							
	Сергей Александрович Есенин (1895-1925) («Гой ты, Русь моя родная!», «Тебе одной плету венок...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Неуютная жидкая лунность...»; «Сорокоуст», «Я покинул родимый дом...», «Русь советская», «Письмо к матери»; «Отговорила роща золотая...», «Собаке Качалова»; «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Шаганэ ты	49	1	ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ЛР 01, ЛР 04, МР 04,	ОК01, ОК02, ОК03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	ЛР 2.1, ЛР 05, ЛР 8.2, ЛР 13, ЛР 20		

	моя, Шаганэ...», «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...». Чувство Родины - основное в творчестве Есенина. Образ родной деревни, ее судьба в ранней и поздней лирике поэта. Посвящение матери. Особая связь природы и человека.							
	Любовная тема. Исповедальность лирики: отражение потерь и обретений на дороге жизни. Самобытность поэзии Есенина (народно-песенная основа, музыкальность). Есенин на сцене, в кино и музыке	50	1	ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ЛР 01, ЛР 04, МР 04,	ОК01, ОК02, ОК03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	ЛР 2.1, ЛР 05, ЛР 8.2, ЛР 13, ЛР 20	Выучить стихотворен ие	1
Раздел 4.	«Человек перед лицом эпохальных потрясений»: Русская литература 20-40-х годов XX века		12					
Тема	Содержание учебного материала							
4.1. Исповедальность лирики М. И. Цветаевой	Марина Ивановна Цветаева (1892-1941) Сведения из биографии. «Роландов Рог», «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Куст», «Тоска по родине! Давно...», «Вчера еще в глаза глядел...», «Идешь на меня похожий...», «Все рядком лежат...», «Стихи к Блоку» («Имя твое - птица в руке...»), «У тонкой проволоки над волной овсов...» (из цикла «Ахматовой») Исповедальность поэзии Цветаевой. Необычность образа лирического героя.	51	1	ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ЛР 01, ЛР 04, МР 04,	ОК01, ОК02, ОК03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	ЛР 2.1, ЛР 05, ЛР 8.2, ЛР 13, ЛР 20		
	Основные темы творчества: тема поэта; тема тоски по родине, бесприютности; тема жизни и смерти; тема «влюбленности» в творчество	52	1	ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08,	ОК01, ОК02, ОК03, ОК	ЛР 2.1, ЛР 05, ЛР 8.2, ЛР 13, ЛР	Выучить стихотворен ие	1

	поэтов-современников Живописность и музыкальность образов. Особенности поэтического синтаксиса. Жизнь и творчество М. Цветаевой в кино и музыке.			ЛР 01, ЛР 04, МР 04,	04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	20		
Тема 4.2 Андрей Платонов. «Усомнившийся Макар»	Содержание учебного материала							
	Андрей Платонов (Андрей Платонович Климентов) (1899-1951) Сведения из биографии. Повесть «Усомнившийся Макар». И. Сталин о произведении А. Платонова. Повесть как акт гражданского мужества писателя. Смысл названия произведения. Мотив странствия как способ раскрытия идеи повести.	53	1	ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ЛР 01, ЛР 04, МР 04,	ОК01, ОК02, ОК03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	ЛР 2.1, ЛР 05, ЛР 8.2, ЛР 13, ЛР 20	Почитать повесть «Усомнившийся Макар»	1
	Образ главного героя. Сомнения и причины его сомнений. Макар - «природный», «сокровенный» человек. Жанровое своеобразие повести. Необычность языка и стиля писателя (произвол в сочетании слов, «неправильности», избыточность языка, речь героев в соответствии со стандартами эпохи и др.)	54	1	ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ЛР 01, ЛР 04, МР 04,	ОК01, ОК02, ОК03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	ЛР 2.1, ЛР 05, ЛР 8.2, ЛР 13, ЛР 20		
Тема 4.3 Вечные темы в поэзии А. А. Ахматовой	Содержание учебного материала							
	Анна Андреевна Ахматова (1889-1966) Сведения из биографии. «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Смятение», «Под крышей промерзшей пустого жилья...», «Муза», «Муза ушла по дороге...», «Мне ни к чему одические рати...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Смуглый отрок бродил по аллеям...»	55	1	ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ЛР 01, ЛР 04, МР 04,	ОК01, ОК02, ОК03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	ЛР 2.1, ЛР 05, ЛР 8.2, ЛР 13, ЛР 20		

	Лирика. Основные темы лирики Ахматовой: любовь как всепоглощающее чувство, как мука; тема творчества; гражданская тема; пушкинская тема.							
	Поэма «Реквием». Памятник страданиям и мужеству. Трагический пафос произведения. Жанр и композиция поэмы. Смысл названия. Образ лирической героини. Эпилог поэмы: личная трагедия героини и общенародное горе. Библиейские мотивы и образы в поэме. Тема исторической памяти. Аллюзии и реминисценции в произведении. Жизнь и творчество А. Ахматова в кино и музыке	56	1	ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ЛР 01, ЛР 04, МР 04,	ОК01, ОК02, ОК03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	ЛР 2.1, ЛР 05, ЛР 8.2, ЛР 13, ЛР 20	Выучить стихотворение	1
Тема 4.4 «Вроде просто найти и расставить слова»: стихи для людей моей специальности 09.02.07 Информационные системы и программирование.	Профессионально-ориентированное содержание							
	Роль поэзии в жизни человека любой профессии. Общение с поэзией как способ эстетического обогащения своей духовной сферы, постижения общечеловеческих ценностей, развитие способности к творческой деятельности. Путь к пониманию поэзии - чтение, обсуждение, интерпретация (вербальная/невербальная) стихов разных поэтов в поисках «своего» Участие в деловой игре «В издательстве», в процессе которой составляется мини-сборник стихов поэтов серебряного века для определенной аудитории - своих сверстников, людей «своей» профессии. Написание аннотации к сборнику	57	1	ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ЛР 01, ЛР 04, МР 04,	ОК01, ОК02, ОК03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК 1.3, ПК 2.2	ЛР 2.1, ЛР 05, ЛР 8.2, ЛР 11, ЛР 20		
Тема 4.5	Содержание учебного материала							

«Изгнанник, избранник»: М. А. Булгаков	Михаил Афанасьевич Булгаков (1891-1940) «Изгнанник, избранник»: сведения из биографии (с обобщением ранее изученного) Роман «Мастер и Маргарита». История создания и издания романа. Жанр и композиция: прием «роман в романе». Библиейский и бытовой уровни повествования. Реальность и фантастика (литературная среда Москвы; Воланд и его свита). Сатира. Основные проблемы романа: проблема предательства, проблема творчества и судьбы художника, проблема нравственного выбора. Тема идеальной любви (история Маргариты). Финал романа. Экранизации романа.	58	1	ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09	ОК01, ОК02, ОК03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	ЛР 2.1, ЛР 05, ЛР 8.2, ЛР 11, ЛР 13	Прочитать роман «Мастер и Маргарита»	2
Тема 4.6 М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон»	Содержание учебного материала							
	Михаил Александрович Шолохов (1905-1984) Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лауреат Нобелевской премии по литературе Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы). История создания. Смысл названия. Жанр произведения. Герои романа-эпопеи о всенародной трагедии. Семья Мелеховых.	59	1	ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09	ОК01, ОК02, ОК03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	ЛР 2.1, ЛР 05, ЛР 8.2, ЛР 13, ЛР 20	Прочитать роман «Тихий Дон»	2
	Образ Григория Мелехова. Любовь в его жизни. Герой в поисках своего пути среди «ходаистории». Финал романа-эпопеи. Проблема гуманизма в произведении. Полемка вокруг авторства. Киноистория романа.	60	1	ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04,	ОК01, ОК02, ОК03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	ЛР 05, ЛР 8.2, ЛР 11		

				МР 09				
Раздел 5.	«Поэт и мир»: Литературный процесс в России 40-х - середины 50-х годов XX века		2					
Тема 5.1	Содержание учебного материала							
«Дойти до самой сути»: Б. Пастернак. Исповедальность лирики А. Г. Твардовского	Борис Леонидович Пастернак (1890-1960) Сведения из биографии. Лауреат Нобелевской премии политекстуре «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Про эти стихи», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Любить иных - тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «Снег идет», «Гефсиманский сад», «Быть знаменитым некрасиво...», «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Про эти стихи», «Во всем мне хочется дойти до самой сути», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Любить иных - тяжелый крест...», «Никого не будет в доме...», «Снег идет», «Гефсиманский сад», «Быть знаменитым некрасиво...» Лирический герой поэзии: сложность его настроения, жизнеощущения. Тема поэтического творчества, стремление к простоте. Судьба творца в поэзии. Любовная лирика. Стремление поэта «дойти до самой сути» явлений. Человек, природа и время в лирике. Христианские мотивы. Особенность поэтики: сочетание бытовых деталей и образов-символов, философская глубина. Песни современных бардов на стихи поэта.	61	1	ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09	ОК01, ОК02, ОК03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	ЛР 05, ЛР 8.2, ЛР 11	Выучить стихотворение	1
	Александр Трифонович Твардовский (1910-1970) Сведения из биографии (с обобщением	62	1	ПР6 05 ПР6 06,	ОК01, ОК02,	ЛР 05, ЛР 8.2, ЛР 11,		

	<p>ранее изученного) «Дробиться рваный цоколь монумента...», «Памяти матери», «Я убит подо Ржевом...», «Я знаю: никакой моей вины...», «В тот день, когда окончилась война...», «Вся суть в одном единственном завете...», «Признание», «О сущем» «Стихи неслыханной искренности и откровенности». Исповедальность лирических произведений. Темы, образы и мотивы. Тема памяти, тема войны, тема творчества в лирике поэта. Мотив служения народу, отечеству.</p>			ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09	ОК03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	ЛР 12, ЛР 20		
Раздел 6.	«Человек и человечность»: Основные явления литературной жизни России конца 50-х - 80-х годов XX века		6					
Тема 6.1. Тема Великой Отечественной войны в литературе	Содержание учебного материала							
	Поэзия и драматургия Великой Отечественной войне. «Лейтенантская проза»: В. П. Астафьев, Ю. В. Бондарев, В. В. Быков, Б. Л. Васильев, К. Д. Воробьев, В. Л. Кондратьев и др. (обзор прозы «молодых» лейтенантов) Проблема нравственного выбора на войне Василий Владимирович Быков (1924-2003) Повесть «Сотников». Человек в экстремальной ситуации, на пороге смерти. Стремление к самосохранению (Рыбак) - и сохранение человеческого достоинства, духовный подвиг (Сотников). Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих	63	1	ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09	ОК01, ОК02, ОК03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	ЛР 2.1, ЛР 05, ЛР 8.2, ЛР 11, ЛР 20	Подготовить сообщение	2

	сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.							
	Виктор Петрович Астафьев (1924-2001). Традиции и новаторство писателя в изображении войны. Рассказ «Связистка». Мотив испытания войной на войне и после войны. Герои рассказа. Дилемма нравственного выбора между «воинским долгом и человеческой жизнью». Тема покаяния, ответственности за каждый свой поступок Фадеев Александр Александрович (1901-1956) «Молодая гвардия» Герои рассказа. Дилемма нравственного выбора между долгом и жизнью	64	1	ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09	ОК01, ОК02, ОК03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	ЛР 2.1, ЛР 05, ЛР 8.2, ЛР 11, ЛР 20		
Тема 6.2. Тоталитарная тема в литературе второй XX века	Содержание учебного материала							
	Александр Исаевич Солженицын (1918-2008) Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лауреат Нобелевской премии по литературе. Повесть «Один день Ивана Денисовича» Общественный резонанс, вызванный произведением. История создания повести. Лагерный мир в произведении. Образ главного героя. Устойчивость и приспособленность Ивана Денисовича к жутким условиям лагерной жизни. «Счастливым день» в жизни героя. Черты национального характера в образе Шухова.	65	1	ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09	ОК01, ОК02, ОК03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	ЛР 2.1, ЛР 05, ЛР 8.2, ЛР 11		
Тема 6.3 Социальная и нравственная	Содержание учебного материала							
	Валентин Григорьевич Распутин (1937-2015) Повесть «Прощание с Матерой». Связь	66	1	ПР6 05 ПР6 06,	ОК01, ОК02,	ЛР 2.1, ЛР 05, ЛР 8.2,		

проблематика в литературе второй половины XX века	творчества писателя с экологическими проблемами. Народ, его история, его земля в произведении. Образы «старинных старух». Утрата нравственных ценностей молодым поколением. Символика в повести. Позиция автора. Фильм «Прощание» (1981) - драма Э. Климова и Л. Шепетко по мотивам распутинской повести.			ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09	ОК03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	ЛР 11		
	Василий Макарович Шукшин (1929-1974) Рассказы «Микроскоп», «Срезал». Герои-чудики. Восприятие их окружающими. Стремление Андрея Ерина («Микроскоп») сделать «людям как лучше». Неоднозначность шукшинских чудиков. Глеб Капустин («недобрый» чудик) и городской гость («Срезал»). Противостояние интеллигенции и народа. Поэтика рассказов: анекдотичность, характеристичный диалог, открытый финал'	67	1	ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09	ОК01, ОК02, ОК03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	ЛР 2.1, ЛР 05, ЛР 8.2, ЛР 11, ЛР 20		
Тема 6.4. «Говори, говори...»: диалог как средство характеристик и человека	Профессионально-ориентированное содержание							
	Вербальные средства коммуникации в ситуациях бытового, делового и профессионального общения. Отличие профессионального диалога от делового, бытового. Стилистические группы слов. Роль диалога в профессиональной деятельности профессии 15.01.05 Сварщик (ручной и частично механизированной сварки). Требования к профессиональному диалогу'	68	1	ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09	ОК 2, ОК 5, ОК 6, ОК 9 ОК 6. ПК 1.2, ПК 2.4. ПК 4.3.	ЛР 2.1, ЛР 05, ЛР 8.1, ЛР 8.2, ЛР 11		
Раздел 7	«Людей неинтересных в мире нет»: Литература с середины 1960-х годов до начала XXI века		3					

Тема 7.1. Лирика, проблематика и образы	Содержание учебного материала							
	<p>Развитие традиционных тем русской лирики: тема творчества, тема любви, гражданского служения, тема войны, единство человека и природы. Культурный контекст лирики. Поэтические искания.</p> <p>Иосиф Александрович Бродский (1940-1996) Лауреат Нобелевской премии по литературе «В деревне Бог живет по углам...», «Пилигримы», «Воротишься на родину. Ну что ж», «Стансы», «Postscriptum» («Как жаль, что тем, чем стала для меня...»), «Ниоткуда с любовью надцатогомартобря...», «Конец прекрасной эпохи», «Пятая годовщина», «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественская звезда», «Не выходи из комнаты...»</p> <p>Культурно-исторический и литературный контекст поэзии Бродского.</p> <p>Автобиографические мотивы. Проблемно-тематическое многообразие лирики поэта. Тема изгнанничества, одиночества, вечной разлуки, тема любви, тема памяти, христианская тема. Философские темы (жизнь и смерть, свобода настоящая и свобода мнимая). Особенности стиха. Стихи поэта, места, связанные с его жизнью, в современной массовой культуре</p>	69	1	ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09	ОК01, ОК02, ОК03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	ЛР 05, ЛР 8.2, ЛР 11		
	Давид Самуилович Самойлов (Давид Самуилович Кауфман) (1920-1990) Поэт, влюбленный в жизнь. «Сороковые, роковые...», «Если вычеркнуть войну...» «Семен Андреич»; «Дай выстрадать стихотворенье!...», «Стих	70	1	ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10,	ОК01, ОК02, ОК03, ОК 04, ОК 05,	ЛР 05, ЛР 8.2, ЛР 11, ЛР 20		

	<p>небогатый, суховатый...», «Пестель, поэт и Анна»; «Конец Пугачева»; «Названия зим», «Мне снился сон жестокий...»; «Двор моего детства»; «Болдинская осень», «Рождество Александра Блока»; «Память» (по выбору учителя)</p> <p>«Все есть в стихах - и то и это...»: открытость любым темам, культурным традициям, духовным веяниям. Тематическое, жанровое, интонационное разнообразие самойловской поэзии. Пять основных тем: война, творчество, история, любовь, Москва. Диалоги с русской поэзией</p>			<p>ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09</p>	<p>ОК 06, ОК 09</p>			
Тема 7.2. Драматургия, традиции, новаторство	Содержание учебного материала							
	<p>Александр Валентинович Вампилов (1937-1972)</p> <p>«Провинциальные анекдоты» (две одноактные пьесы: «История с метранпажем» и «Двадцать минут с ангелом»).</p> <p>Трагикомическая диалогия с глубоким смыслом. Распад нравственного сознания как проблема общества.</p> <p>«Гостиничный» мир как особое, случайное, временное пространство для героев. Морализм бюрократа Калошина и его последствия.</p> <p>Нравственная незыблемость героя как итог комедии. Гоголевские мотивы в пьесе.</p> <p>(«История с метранпажем») «Двадцать минут с ангелом» - тест на способность к великодушию. Конфликт бездушного мира и бескорыстия. Символичность названия пьесы.</p>	71	1	<p>ПР 05, ПР 06, ПР 07, ПР 08, ПР 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09</p>	<p>ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09</p>	<p>ЛР 05, ЛР 8.2, ЛР 11</p>		

	Сценическая история пьесы							
Раздел 8.	Литература второй половины XX начала XXI века		2					
Тема 8.1. Проза второй половины XX начала XXI века	Содержание учебного материала							
	Рассказы, повести, романы (по одному произведению не менее чем трех прозаиков по выбору). Например, Ф.А. Абрамов ("Братья и сестры" (фрагменты из романа), повесть "Пелагея" и другие); Ч.Т. Айтматов (повести "Пегий пес, бегущий краем моря", "Белый пароход" и другие); В.И. Белов (рассказы "На родине", "За тремя волоками", "Бобришный угор" и другие); Г.Н. Владимов ("Верный Руслан"); Ф.А. Искандер (роман в рассказах "Сандро из Чегема" (фрагменты), философская сказка "Кролики и удавы" и другие); Ю.П. Казаков (рассказы "Северный дневник", "Поморка", "Во сне ты горько плакал" и другие); В.О. Пелевин (роман "Жизнь насекомых" и другие); Захар Прилепин (роман "Санька" и другие); А.Н. и Б.Н. Стругацкие (повесть "Пикник на обочине" и другие); Ю.В. Трифонов (повести "Обмен", "Другая жизнь", "Дом на набережной" и другие); В.Т. Шаламов ("Колымские рассказы", например, "Одиночный замер", "Инжектор", "За письмом" и другие) и другие	72	1	ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09	ОК01, ОК02, ОК03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	ЛР 2.1, ЛР 05, ЛР 8.2, ЛР 11, ЛР 20	Подготовить сообщение	1
Тема 8.2.	Содержание учебного материала							

Поэзия драматургия второй половины XX начала XXI века	Стихотворения по одному произведению не менее чем двух поэтов по выбору). Например, Б.А. Ахмадулиной, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, Т.Ю. Кибирова, Ю.П. Кузнецова, А.С. Кушнера, Л.Н. Мартынова, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, А.А. Тарковского, О.Г. Чухонцева и других. Пьесы (произведение одного из драматургов по выбору). Например, А.Н. Арбузов "Иркутская история"; А.В. Вампилов "Старший сын"; Е.В. Гришковец "Как я съел собаку"; К.В. Драгунская "Рыжая пьеса" и другие.	73	1	ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09	ОК01, ОК02, ОК03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09	ЛР 2.1, ЛР 05, ЛР 8.1, ЛР 8.2, ЛР 11,	Выучить стихотворен ие	1
Раздел 9.	Литература народов России		1					
Тема 9.1. Поэзия и проза народов России	Содержание учебного материала							
	Рассказы, повести, стихотворения (не менее трех произведений по выбору). Например, рассказ Ю. Рытхэу «Хранитель огня», роман «Сон в начале тумана», повести Ю. Н. Шесталова «Синий ветер Каслания», «Когда качало меня солнце» и др.; стихотворения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Г. Тукая, стихотворения и поэма «Фатима» К. Хетагурова и др.	74	1	ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09	ОК01, ОК02, ОК03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ПК 1.2, ПК 2.4 ПК 4.3.	ЛР 2.1, ЛР 05, ЛР 11, ЛР 13, ЛР 20		
Раздел 10.	Зарубежная литература второй половины XIX XX века		4					
Тема 10.1. Основные	Содержание учебного материала							
	Рэй Брэдбери (1920-2012). Научно-	75	1	ПР6 05	ОК01,	ЛР 2.1, ЛР	Прочитать	2

тенденции развития зарубежной литературы и «культовые» имена	фантастические рассказы «И грянул гром», «Вельд» Рассказы-предупреждения. Роль цивилизации, технологий в судьбе человека и общества. Психологизм рассказов. Ответственность настоящего перед будущим («эффект бабочки» - «И грянул гром»). Переплетение разных тем (тема отцов и детей, детской жестокости, влияния технологий на жизнь человека - «Вельд»). Сочетание сказки и фантастики Эрнест Хемингуэй (1899-1961). Новелла «Кошка под дождем». Особая атмосфера произведения и способы ее создания. Герои новеллы. Отношения между ними: «диалог глухих». Символика сцены с кошкой: незнакомый человек способен почувствовать и понять другого лучше, чем близкие люди			ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09	ОК02, ОК03, ОК 04, ПК 1.2, ПК 2.4 ПК 4.3.	05, ЛР 8.2, ЛР 11, ЛР 13, ЛР 14, ЛР 20	рассказы «Вельд», «И грянул гром»	
Тема 10.2 «Прогресс - форма человеческого существования»: профессии в мире НТП	Профессионально ориентированное содержание							
	Научно-технический прогресс и человечество. Зависимость цивилизации от современных технологий. Проблемы человека и общества, связанные с научно-техническим прогрессом (рассуждение с опорой на текст). Ответственность ученого за свои научные открытия. Наука - двигатель прогресса. Возможно ли остановить прогресс? Профессии в мире НТП: у всех ли профессий есть будущее. Профессии, «рожденные» НТП в последние десятилетия	76	1	ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 09	ОК 2, ОК 3, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 9, ПК 1.2, ПК 2.4 ПК 4.3.	ЛР 05, ЛР 11, ЛР 13, ЛР 20		
	Дифференцированный зачет	77	1					
	Дифференцированный зачет	78	1					

	Самостоятельная работа							39
		Всего:	78					

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебного предмета требует наличия учебного кабинета русского языка и литературы.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя.

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- видеозаписи фильмов по художественным произведениям;
- наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, плакатов, портреты выдающихся писателей, поэтов и др.)
- тестирующие программы;
- библиотечный фонд

Информационное обеспечение обучения

Основные печатные издания

1. Литература [Текст]: учебник для использования в учебном процессе образовательных учреждений, реализующих образовательную программу среднего (полного) общего образования в пределах основных профессиональных образовательных программ НПО и СПО с учетом профиля профессионального образования / под ред. Г. А. Обернихиной. - 16-е изд., стер. - Москва : Академия, 2017. - 655 с.: ил. - (Профессиональное образование. Общеобразовательные дисциплины). - Библиогр. в конце ст. - ISBN 978-5-4468-5128-7

2. Фортунатов, Н. М. Русская литература первой трети XIX века : учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 207 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-9916-6020-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/433733>

3. Фортунатов, Н. М. Русская литература второй трети XIX века : учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 246 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-01043-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/433732>

4. Фортунатов, Н. М. Русская литература последней трети XIX века : учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019. — 310 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-

10666-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/431053>

5. История русской литературы XX-XXI веков : учебник и практикум для вузов / В. А. Мескин [и др.] ; под общей редакцией В. А. Мескина. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 411 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00234-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450436>

Дополнительные источники

1. Сафонов, А. А. Литература. 10 класс. Хрестоматия : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 211 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02275-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453510>

2. Сафонов, А. А. Литература. 11 класс. Хрестоматия : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 265 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09163-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453653>

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации (<https://minobrnauki.gov.ru>)

2. Федеральный портал "Российское образование" (<http://www.edu.ru/>);

3. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" (<http://window.edu.ru/>);

4. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru/>);

5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (<http://fcior.edu.ru/>);

6. Образовательный портал "Учеба" (<http://www.ucheba.com/>);

7. Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина "Образование на русском" (<https://pushkininstitute.ru/>);

8. Научная электронная библиотека (НЭБ) (<http://www.elibrary.ru/>);

9. Национальная электронная библиотека (<http://нэб.рф/>);

10. КиберЛенинка (<http://cyberleninka.ru/>).

11. Справочно-информационный портал "Русский язык" (<http://gramota.ru/>);

12. Служба тематических толковых словарей (<http://www.glossary.ru/>);

13. Словари и энциклопедии (<http://dic.academic.ru/>);

14. Консультант Плюс - справочная правовая система (доступ по локальной сети).

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Наименование образовательных результатов ФГОС СОО (предметные результаты –ПРб)	Методы оценки
ПРб 01	Сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике
ПРб 02	Владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью
ПРб 03	Владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации
ПРб 04.	Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров
ПРб 05.	Знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой
ПРб 06.	Сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка
ПРб 07	Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения
ПРб 08	Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях
ПРб 09	Овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания
ПРб10	Сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы

Приложение 1

Примерная тематика индивидуальных проектов по предмету

По учебному предмету ОУП.02 Литература индивидуальные проекты не предусмотрены

Приложение 2

Синхронизация образовательных результатов ФГОС СОО и ФГОС СПО

Наименование ОК, ПК согласно ФГОС СПО	Наименование личностных результатов (ЛР) согласно ФГОС СОО	Наименование метапредметных (МР) результатов согласно ФГОС СОО
ОК 06 - проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.	ЛР 01- российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордость за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн)	МР 02 - умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты
ОК 02 - использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	ЛР 04 - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире	МР 04 - готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников
ОК 01 - выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	ЛР 06 - толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям	МР 08 - владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства

Наименование ОК, ПК согласно ФГОС СПО	Наименование личностных результатов (ЛР) согласно ФГОС СОО	Наименование метапредметных (МР) результатов согласно ФГОС СОО
выполняемым видам строительных работ.	ЛР 07 - навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности	МР 09 - владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения
ОК 03- планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	ЛР 09 - готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности	
	ЛР 13 - осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем	

Приложение 3

Преемственность образовательных результатов ФГОС СОО (предметных) с образовательными результатами ФГОС СПО (профессионально-ориентированная взаимосвязь общеобразовательного предмета с профессией)

Наименование общеобразовательных дисциплин с образовательными результатами, имеющими взаимосвязь с предметными ОР	Наименование профессиональных модулей (МДК) с образовательными результатами, имеющими взаимосвязь с предметными ОР	Наименование предметных результатов ФГОС СОО, имеющих взаимосвязь с ОР ФГОС СПО	Наименование разделов/тем в рабочей программе по предмету
ОП.06 Безопасность жизнедеятельности Уметь: - ориентироваться в перечне военно-учетных специальностей и самостоятельно определять среди них родственные полученной профессии; - применять профессиональные знания в ходе исполнения обязанностей военной службы на воинских должностях в соответствии с полученной профессией; - владеть способами бесконфликтного общения и саморегуляции в повседневной деятельности и экстремальных условиях военной службы;	ПМ.01 Подготовительно-сварочные работы и контроль качества сварных швов после сварки МДК.01.01 Основы технологии сварки и сварочное оборудование. ПК.1.2 Использовать конструкторскую, нормативно-техническую и производственно-технологическую документацию по сварке ПМ.02 Ручная дуговая сварка (наплавка, резка) плавящимся покрытым электродом МДК.02.01 Техника и технология ручной дуговой сварки (наплавки, резки) покрытыми электродами ПК 2.4. Выполнять дуговую резку различных деталей. ПМ.04 Частично механизированная сварка (наплавка) плавлением МДК.04.01 Техника и технология частично механизированной сварки (наплавки) плавлением в защитном га ПК 4.3. Выполнять частично механизированную наплавку различных деталей	ПРБ 01. Сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике. ПРБ 02. Владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью. ПРБ 03. Владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации. ПРБ 04. Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных	Раздел 4. Особенности профессиональной коммуникации (Профессионально-ориентированное содержание) Тема 4.2. Коммуникативный аспект культуры речи. Тема 4.4. Деловой стиль

		жанров	
--	--	--------	--

ОП.07 Общие компетенции профессионала. опыт практической деятельности в сфере коммуникации: - создания стандартного продукта письменной коммуникации на основе заданной	ПМ.01 Подготовительно-сварочные работы и контроль качества сварных швов после сварки МДК.01.01 Основы технологии сварки и сварочное оборудование. ПК.1.2 Использовать конструкторскую, нормативно-техническую и производственно-	ПРБ.01. Сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике	Раздел 1. Человек и его время: классики первой половины XIX века и знаковые образы русской культуры Тема 1.3. Дело мастера боится Раздел 2. Вопрос русской

<p>бланковой формы; - извлечения из устной речи (монолога, диалога, дискуссия) основного (общего) содержание фактической информации по заданным основаниям; - произнесения монолога в соответствии с заданной целью коммуникации перед заданной целевой аудиторией; - формулирования вывода на основе заданных посылок; - формулирования аргументов в поддержку вывода / тезиса; - выполнения служебного доклада / выступления на совещании с заданной целью коммуникации перед заданной целевой аудиторией в модельных условиях; - составления служебной записки; - составления протокола / объяснительной записки; - создания продукта письменной коммуникации сложной структуры, содержащего сопоставление позиций и / или аргументацию за или против предъявленной для обсуждения позиции.</p>	<p>технологическую документацию по сварке ПМ.02 Ручная дуговая сварка (наплавка, резка) плавящимся покрытым электродом МДК.02.01 Техника и технология ручной дуговой сварки (наплавки, резки) покрытыми электродами ПК 2.4. Выполнять дуговую резку различных деталей.</p> <p>ПМ.04 Частично механизированная сварка (наплавка) плавлением МДК.04.01 Техника и технология частично механизированной сварки (наплавки) плавлением в защитном га ПК 4.3.Выполнять частично механизированную наплавку различных деталей</p>		<p>литературы второй половины XIX века: как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему? Тема 2.4 «Ты профессией астронома метростроевца не удивишь!..» Тема 2.8 «Каждый должен быть величествен в своем деле»: пути совершенствования в профессии 15.01.05 Сварщик (ручной и частично механизированной сварки (наплавки)). Тема 2.12 Как написать резюме, чтобы найти хорошую работу Раздел 4. «Человек перед лицом эпохальных потрясений»: Русская литература 20-40-х годов XX века Тема 4.4. «Вроде просто найти и расставить слова»: стихи для людей моей профессии 15.01.05 Сварщик (ручной и частично механизированной сварки (наплавки)). Раздел 6. «Человек и человечность»: Основные явления литературной</p>
--	--	--	--

			<p>жизни России конца 50-х - 80-х годов XX века Тема 6.4. «Говори, говори...»: диалог как средство характеристики человека</p> <p>Раздел 10. Зарубежная литература второй половины XIX XX века Тема 10.2 «Прогресс - форма человеческого существования»: профессии в мире НТП</p>
<p>ОУП.01Русский язык Уметь: - владеть языковыми средствами - уметь ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; - владеть умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; - владеть всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением (пониманием), говорением, письмом; - извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, в том числе представленных в электронном виде на различных</p>	<p>ПМ.01 Подготовительно-сварочные работы и контроль качества сварных швов после сварки МДК.01.01 Основы технологии сварки и сварочное оборудование. ПК.1.2 Использовать конструкторскую, нормативно-техническую и производственно-технологическую документацию по сварке ПМ.02 Ручная дуговая сварка (наплавка, резка) плавящимся покрытым электродом МДК.02.01 Техника и технология ручной дуговой сварки (наплавки, резки) покрытыми электродами ПК 2.4. Выполнять дуговую резку различных деталей.</p> <p>ПМ.04 Частично механизированная сварка (наплавка) плавлением МДК.04.01 Техника и технология частично механизированной сварки (наплавки) плавлением в</p>	<p>ПРб 01. Сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике. ПРб 02. Владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью. ПРб 03. Владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации. ПРб 04. Владение умением представлять тексты в виде тезисов,</p>	<p>Раздел 1. Человек и его время: классики первой половины XIX века и знаковые образы русской культуры Тема 1.3. Дело мастера боится Раздел 2. Вопрос русской литературы второй половины XIX века: как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему? Тема 2.4 «Ты профессией астронома метростроевца не удивишь!..» Тема 2.8 «Каждый должен быть велик в своем деле»: пути совершенствования в профессии 15.01.05 Сварщик (ручной и частично</p>

<p>информационных носителях; - владеть навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью.</p> <p>Знать: - изобразительно-выразительные возможности русского языка; - понятия о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике.</p>	<p>защитном га ПК 4.3.Выполнять частично механизированную наплавку различных деталей</p>	<p>конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров</p>	<p>механизированной сварки (наплавки). Тема 2.12 Как написать резюме, чтобы найти хорошую работу Раздел 4. «Человек перед лицом эпохальных потрясений»: Русская литература 20-40-х годов XX века Тема 4.4. «Вроде просто найти и расставить слова»: стихи для людей моей профессии 15.01.05 Сварщик (ручной и частично механизированной сварки (наплавки)). Раздел 6. «Человек и человечность»: Основные явления литературной жизни России конца 50-х - 80-х годов XX века Тема 6.4. «Говори, говори...»: диалог как средство характеристики человека Раздел 10. Зарубежная литература второй половины XIX XX века Тема 10.2 «Прогресс - форма человеческого существования»: профессии в мире НТП</p>
---	---	---	---

<p>УПВ. 01. Родная литература Уметь: - соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой, раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений, выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы, соотносить произведение с литературным направлением эпохи; - аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению.</p>	<p>ПМ.01 Подготовительно-сварочные работы и контроль качества сварных швов после сварки МДК.01.01 Основы технологии сварки и сварочное оборудование. ПК.1.2 Использовать конструкторскую, нормативно-техническую и производственно-технологическую документацию по сварке ПМ.02 Ручная дуговая сварка (наплавка, резка) плавящимся покрытым электродом МДК.02.01 Техника и технология ручной дуговой сварки (наплавки, резки) покрытыми электродами ПК 2.4. Выполнять дуговую резку различных деталей.</p> <p>ПМ.04 Частично механизированная сварка (наплавка) плавлением МДК.04.01 Техника и технология частично механизированной сварки (наплавки) плавлением в защитном га ПК 4.3.Выполнять частично механизированную наплавку различных деталей</p>	<p>ПРб 01. Сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике. ПРб 02. Владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью. ПРб 03. Владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации. ПРб 04. Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров</p>	<p>Раздел 1. Человек и его время: классики первой половины XIX века и знаковые образы русской культуры Тема 1.3. Дело мастера боится Раздел 2. Вопрос русской литературы второй половины XIX века: как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему? Тема 2.4 «Ты профессией астронома метростроевца не удивишь!..» Тема 2.8 «Каждый должен быть велик в своем деле»: пути совершенствования в профессии 15.01.05 Сварщик (ручной и частично механизированной сварки (наплавки)). Тема 2.12 Как написать резюме, чтобы найти хорошую работу Раздел 4. «Человек перед лицом эпохальных потрясений»: Русская литература 20-40-х годов XX века Тема 4.4. «Вроде просто найти и расставить слова»: стихи для людей моей профессии</p>
--	--	---	---

			<p>15.01.05 Сварщик (ручной и частично механизированной сварки (наплавки)).</p> <p>Раздел 6. «Человек и человечность»: Основные явления литературной жизни России конца 50-х - 80-х годов XX века Тема 6.4. «Говори, говори...»: диалог как средство характеристики человека</p> <p>Раздел 10. Зарубежная литература второй половины XIX XX века Тема 10.2 «Прогресс - форма человеческого существования»: профессии в мире НТП</p>
<p>ОГСЭ.02История уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ориентироваться в современной экономической, политической и культурной ситуации в России и мире; - выявлять взаимосвязь российских, региональных, мировых социально-экономических, политических и культурных проблем. <p>знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - сущность и причины локальных, региональных, межгосударственных 	<p>ПМ.01 Подготовительно-сварочные работы и контроль качества сварных швов после сварки МДК.01.01 Основы технологии сварки и сварочное оборудование. ПК.1.2 Использовать конструкторскую, нормативно-техническую и производственно-технологическую документацию по сварке ПМ.02 Ручная дуговая сварка (наплавка, резка) плавящимся покрытым электродом МДК.02.01 Техника и технология ручной</p>	<p>ПРб 01. Сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике. ПРб 02. Владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью. ПРб 03. Владение умением</p>	<p>Раздел 1. Человек и его время: классики первой половины XIX века и знаковые образы русской культуры Тема 1.3. Дело мастера боится</p> <p>Раздел 2. Вопрос русской литературы второй половины XIX века: как человек может влиять на окружающий мир и менять его к лучшему? Тема 2.4 «Ты</p>

<p>конфликтов в конце XX – начале XXI вв.;</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные процессы (интеграционные, поликультурные, миграционные и иные) политического и экономического развития ведущих государств и регионов мира; - роль науки, культуры и религии в сохранении и укреплении национальных и государственных традиций. 	<p>дуговой сварки (наплавки, резки) покрытыми электродами</p> <p>ПК 2.4. Выполнять дуговую резку различных деталей.</p> <p>ПМ.04 Частично механизированная сварка (наплавка) плавлением МДК.04.01 Техника и технология частично механизированной сварки (наплавки) плавлением в защитном га</p> <p>ПК 4.3.Выполнять частично механизированную наплавку различных деталей</p>	<p>анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации.</p> <p>ПРБ 04. Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров</p>	<p>профессией астронома метростроевца не удивишь!..»</p> <p>Тема 2.8 «Каждый должен быть величествен в своем деле»: пути совершенствования в профессии</p> <p>15.01.05 Сварщик (ручной и частично механизированной сварки (наплавки)).</p> <p>Тема 2.12 Как написать резюме, чтобы найти хорошую работу</p> <p>Раздел 4. «Человек перед лицом эпохальных потрясений»: Русская литература 20-40-х годов XX века Тема 4.4. «Вроде просто найти и расставить слова»: стихи для людей моей профессии</p> <p>15.01.05 Сварщик (ручной и частично механизированной сварки (наплавки)).</p> <p>Раздел 6. «Человек и человечность»: Основные явления литературной жизни России конца 50-х - 80-х годов XX века Тема 6.4. «Говори, говори...»: диалог как средство характеристики человека</p>
---	---	---	---

			Раздел 10. Зарубежная литература второй половины XIX XX века Тема 10.2 «Прогресс - форма человеческого существования»: профессии в мире НТП
--	--	--	--