



Министерство образования и науки Самарской области  
Государственное автономное профессиональное образовательное  
учреждение Самарской области  
«Тольяттинский индустриально-педагогический колледж»  
(ГАПОУ СО «ТИПК»)

УТВЕРЖДЕНО  
Приказ директора  
ГАПОУ СО «ТИПК»  
от 30 мая 2022г. № 131-од

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ОП.06 РИСУНОК**

2022 г.

РАССМОТРЕНО  
на заседании рабочей группы ОП  
по специальности 08.02.01  
Протокол № 10  
от 26 мая 2022г  
Руководитель ОП А.А. Безуглая

Рабочая программа учебной дисциплины **ОП.06 РИСУНОК** разработана как вариативная составляющая по профессии СПО 08.01.25 Мастер отделочных строительных и декоративных работ и является авторской

Организация-разработчик: ГАПОУ СО «ТИПК»

Разработчик:  
Чарикова А.А. – преподаватель

## **СОДЕРЖАНИЕ**

	<b>стр.</b>
<b>1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>5</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>12</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>13</b>

# **1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.06 РИСУНОК**

## **1.1. Область применения рабочей программы**

Рабочая программа учебной дисциплины является вариативной составляющей по профессии СПО 08.01.25 Мастер отделочных строительных и декоративных работ

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих:** учебная дисциплина входит в общепрофессиональный цикл.

Учебная дисциплина имеет практическую направленность и имеет межпредметные связи с общепрофессиональными дисциплинами ОП.01 Основы строительного черчения, ОП.07 Перспектива, профессиональным модулем ПМ.03 Выполнение малярных и декоративно-художественных работ

**1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся **должен уметь:**

- изображать отдельные предметы, группы предметов, архитектурные и другие формы с натуры с учётом перспективных сокращений;
- определять в процессе анализа основные пропорции, составляющие композицию предметов или их элементов и правильно компоновать в листе определённого формата;
- определять и передавать основные тоновые отношения;
- пользоваться различными изобразительными материалами и техническими приёмами.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся **должен знать:**

- принципы образования структуры объёма и его формообразующие элементы;
- приёмы нахождения точных пропорций;
- способы передачи в рисунке тоновой информации, выражающей пластику формы предмета;
- основы композиционных закономерностей, стилевых особенностей и конструктивной логики архитектурного сооружения;
- основы колористики и закономерности цветовой композиции.

**Общие компетенции,** формируемые в результате освоения учебной дисциплины:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.

ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и

личностное развитие.

ОК 04. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.

ОК 09. Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности.

**Профессиональные компетенции**, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:

ПК 3.6 Выполнять декоративно-художественную отделку стен, потолков и других архитектурно-конструктивных элементов различными способами с применением необходимых материалов, инструментов и оборудования с соблюдением безопасных условий труда.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объём часов
<b>Объем образовательной нагрузки</b>	<b>38</b>
<b>Самостоятельная работа</b>	<b>4</b>
<b>Учебная нагрузка во взаимодействии с преподавателем</b>	<b>34</b>
в том числе:	
теоретическое обучение	0
лабораторные работы (если предусмотрено)	-
практические занятия (если предусмотрено)	31
курсовая работа (проект) (если предусмотрено)	-
контрольная работа	-
поиск информации через Интернет	
Промежуточная аттестация – дифференцированный зачёт	1
Консультации	2

## 2.2. ИНСТРУКЦИЯ

### по составлению рабочей программы учебной дисциплины/профессионального модуля

Рабочая программа по учебной дисциплине/профессиональному модулю (далее – РП УД/ПМ) – учебно-методический документ, составленный в соответствии с учебным планом, в котором отражена последовательность изучения и распределение объема времени по разделам и темам. Количество часов по РП УД/ПМ включает максимальную учебную нагрузку, состоящую из учебной нагрузки во взаимодействии с преподавателем и внеаудиторной самостоятельной работы обучающегося.

Форма РП УД/ПМ является единой для преподавателей ГАПОУ СО «ТИПК». РП УД/ПМ востребуется преподавателем при проектировании им образовательной деятельности и является составным компонентом программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих.

При составлении РП УД/ПМ необходимо учесть следующее:

1. Рассмотрение и обсуждение РП УД/ПМ осуществляется ежегодно на заседаниях рабочих групп ППКРС соответствующего профиля. РП УД/ПМ утверждается директором, что отражается на втором листе.
2. В графе №1 «Наименование разделов и тем» последовательно планируется весь материал рабочей программы, распределенный по разделам и темам.
3. В графе №2 «Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, курсовая работа (проект)» последовательно планируется весь материал рабочей программы, распределенный по дидактическим единицам (вопросам), № лабораторных работ и практических занятий. Следует выделять основные темы с разбивкой на занятия – 1 час.
4. В графе 3 «Объём часов» ставится дробь, числитель которой означает количество часов, отведенных на занятие в данный день, а знаменатель – количество часов, прошедшее с начала учебного года. Например, 1/1, 1/2, 1/3, 1/4, 1/5 и т.д.
5. В графе №4 «Уровень освоения» указывается уровень освоения темы в соответствии с рекомендациями: 1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств); 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством); 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)
6. В графе 5 «№ занятий» последовательно проставляются номера занятий (1.2.3....), которые должны соответствовать записям, зафиксированным в журнале теоретических занятий по соответствующим УД/ПМ.
7. В графе 6 «Вид занятия» планируются виды учебных занятий: лекция, семинар, лабораторная работа, практическое занятие, контрольная работа, консультация, выполнение курсовой работы, комбинированный урок, деловая или ролевая игра, разбор конкретных ситуаций, психологический и иной тренинг, компьютерная симуляция, групповая дискуссия (условные обозначения - ЛР – лабораторная работа; ПЗ – практическое занятие; КУ - комбинированный урок).
8. В графе 7 «Внеаудиторная самостоятельная работа» указываются виды внеаудиторной самостоятельной работы (проработка конспектов занятий, самостоятельная работа с учебником и нормативной литературой, решение задач, выполнение отчётных работ к практическим занятиям и лабораторным работам, выполнение расчетно-графических работ, написание рефератов, подготовка презентаций, подготовка докладов, подготовка сообщений и др.).
9. В графе №8 «Количество часов» указывается количество часов, отведённое на внеаудиторную самостоятельную работу

## 2.3. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, курсовая работ (проект)	Объем часов	Уровень освоения	№ занятия	Вид занятия	Внеаудиторная самостоятельная работа	
						Задание	Кол-во часов
1	2	3	4	5	6	7	8
<b>Введение</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>1</b>					
	Изучить цели и задачи дисциплины.	1/1	1	<b>1</b>	ПЗ		
<b>Тема 1. Рисунок. Геометрические структуры.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>4</b>					
	Овладеть навыками выполнения простого карандашного рисунка.	1/2	1	<b>2</b>	ПЗ		
	Овладеть навыками выполнения простого карандашного рисунка.	1/3	1	<b>3</b>	ПЗ		
	Выполнить линейный набросок геометрических тел.	1/4	1	<b>4</b>	ПЗ		
	Выполнить линейный набросок геометрических тел.	1/5	1	<b>5</b>	ПЗ	Оформление отчета по работе	1
<b>Тема 2. Основные сведения о композиции.</b>	<b>Содержание учебного материала.</b>	<b>3</b>					
	Изучить понятие: композиция.	1/6	1	<b>6</b>	ПЗ		
	Изучить основной закон композиции.	1/7	1	<b>7</b>	ПЗ		
	Изучить основные свойства композиции.	1/8		<b>8</b>	ПЗ		
<b>Тема 3. Основы колористики и цветовой композиции.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>					
	Выполнить анализ пластических основ конструкции сложной формы предмета как сочетание простейших геометрических форм.	1/9	1	<b>9</b>	ПЗ		
	Выполнить анализ пластических основ конструкции сложной формы предмета как сочетание простейших геометрических форм.	1/10	1	<b>10</b>	ПЗ	Оформление отчета по работе	1
	Способы передачи в рисунке тоновой информации, выражающей	1/11	1	<b>11</b>	ПЗ		



	пластическое решение формы предмета.						
	Изучить взаимовлияние предметов и фона.	1/12	1	<b>12</b>	ПЗ		
	Изучить понятия: контраст, силуэт, нюанс.	1/13	1	<b>13</b>	ПЗ		
	Изучить средства выявления объема.	1/14	1	<b>14</b>	ПЗ		
<b>Тема 4. Закономерности и художественные средства создания единства композиции</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>10</b>					
	Изучить цветовые гармонии и цветовые предпочтения в истории развития культуры.	1/15	1	<b>15</b>	ПЗ		
	Изучить цветовые гармонии и цветовые предпочтения в истории развития культуры.	1/16		<b>16</b>	ПЗ		
	Изучить цветовой спектр.	1/17	1	<b>17</b>	ПЗ		
	Выполнить градацию цветов.	1/18	1	<b>18</b>	ПЗ		
	Изучить понятие: освещение и его роль в восприятии формы.	1/19	1	<b>19</b>	ПЗ		
	Изучить объективные свойства форм.	1/20		<b>20</b>	ПЗ		
	Изучить понятия: контраст и нюанс.	1/21	1	<b>21</b>	ПЗ		
	Изучить понятия: симметрия и асимметрия.	1/22	1	<b>22</b>	ПЗ		
	Изучить понятия: масштаб и масштабность.	1/23	1	<b>23</b>	ПЗ		
	Составить пропорционально-контрастную композицию.	1/24	1	<b>24</b>	ПЗ	Оформление отчета по работе	1
	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>5</b>					
<b>Тема 5. Изображение сложных форм.</b>	Изучить задачи композиционного размещения рисунка в заданной плоскости листа.	1/25	1	<b>25</b>	ПЗ		
	Выполнить анализ пластических основ конструкции сложной формы.	1/26	1	<b>26</b>	ПЗ		
	Выполнить анализ пластических основ конструкции сложной формы.	1/27	1	<b>27</b>	ПЗ		
	Изучить физические факторы	1/28	1	<b>28</b>	ПЗ		

	образования визуальной характеристики тона фазы светотени.						
	Изучить взаимовлияние предметов и фона.	1/29	1	<b>29</b>	ПЗ		
<b>Тема 6. Принципы конструктивного рисования</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>5</b>					
	Изучить материалы и техники рисования, ручной графики.	1/30	1	<b>30</b>	ПЗ		
	Выполнить конструктивный анализ пространства	1/31	1	<b>31</b>	ПЗ	Оформление отчета по работе	1
	Дифференцированный зачёт	1/32	1	<b>32</b>	ПЗ		
	Консультации	2 часа					
<b>Объём образовательной нагрузки – 38 часов</b> <b>самостоятельной работы – 4 часа</b>							
<b>учебной нагрузки во взаимодействии с преподавателем – 34 часа</b> <b>практических занятий – 32 часа</b>							

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация рабочей программы учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета

##### **Оборудование учебного кабинета:**

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- стенды с информацией

##### **Наглядные пособия:**

##### **Технические средства обучения**

Демонстрационный комплекс:

Оверхед-проектор «VEGA Квадра 250X»

Экран настенный антибликовый

Доска интерактивная ACTIVboard 64

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Перечень рекомендуемых учебных изданий:**

- 1) Беляева С.Е., Розанова Е.А. «Спецрисунок и художественная графика»: Изд-во: М.:Издательский центр «Академия», 2016г.
- 2) Жабинский В.И. Винтова А.В. Рисунок: Учебное пособие.-М.: Инфра-М, 2016г.
- 3) Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник.- М.: Изд-во Эксмо, 2015.- 408 с., ил.
- 4) Могилевцев В.А. Основы рисунка, Артindex, 2017

##### **Интернет-ресурсы:**

catalog.iot.ru – каталог образовательных ресурсов в сети Интернет

### 3. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, устного опроса, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Уметь:</b> изображать отдельные предметы, группы предметов, архитектурные и другие формы с натуры с учётом перспективных сокращений; определять в процессе анализа основные пропорции, составляющие композицию предметов или их элементов и правильно компоновать в листе определённого формата; определять и передавать основные тоновые отношения; пользоваться различными изобразительными материалами и техническими приёмами.	Практические работы и отчёты к ним, внеаудиторная самостоятельная работа
<b>Знать:</b> принципы образования структуры объёма и его формообразующие элементы; приёмы нахождения точных пропорций; способы передачи в рисунке тоновой информации, выражающей пластику формы предмета; основы композиционных закономерностей, стилевых особенностей и конструктивной логики архитектурного сооружения; основы колористики и закономерности цветовой композиции.	Устный и фронтальный опрос, тестирование, внеаудиторная самостоятельная работа