



Министерство образования и науки Самарской области
Государственное автономное профессиональное
образовательное учреждение Самарской области
«Тольяттинский индустриально-педагогический колледж»
(ГАПОУ СО «ТИПК»)

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГАПОУ СО «ТИПК»

_____ С.Н. Чернова

_____ 20 ____ г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
ОУП.02 ЛИТЕРАТУРА**

**общеобразовательного цикла
основной образовательной программы**

23.01.17 Мастер по ремонту и обслуживанию автомобилей

РАССМОТРЕНО

рабочей группой преподавателей
общеобразовательного цикла

Руководитель _____
/Брагина И.М./

_____ 20____

Организация-разработчик: ГАПОУ СО «ТИПК».

Разработчики:

Гражданкина Е.Н. - преподаватель высшей квалификационной категории

Подрезова Е. А. – преподаватель высшей квалификационной категории

Обедкина Г.Н. – преподаватель первой квалификационной категории

Содержание рабочей программы реализуется в процессе освоения студентами основной образовательной программы с получением среднего общего образования, разработанной в соответствии с требованиями ФГОС СОО.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	4
2. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.....	9
3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	10
3.ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	21
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	26

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета **ОУП.02 Литература** ориентирована на реализацию федерального компонента государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) среднего (полного) общего образования на базовом уровне в пределах программы подготовки квалифицированных рабочих и служащих (ППКРС) среднего профессионального образования с учетом профиля получаемого профессионального образования.

Содержание рабочей программы **ОУП.02 Литература** направлено на достижение следующих целей:

- освоение знаний о современном состоянии развития литературы и методах литературы как науки;
- знакомство с наиболее важными идеями и достижениями русской литературы, оказавшими определяющее влияние на развитие мировой литературы и культуры;
- овладение умениями применять полученные знания для объяснения явлений окружающего мира, восприятия информации литературного и общекультурного содержания, получаемой из СМИ, ресурсов Интернета, специальной и научно-популярной литературы;
- развитие интеллектуальных, творческих способностей и критического мышления в ходе проведения простейших наблюдений и исследований, анализа явлений, восприятия и интерпретации литературной и общекультурной информации;
- воспитание убежденности в возможности познания законов развития общества и использования достижений русской литературы для развития цивилизации и повышения качества жизни;
- применение знаний по литературе в профессиональной деятельности и повседневной жизни для обеспечения безопасности жизнедеятельности; грамотного использования современных технологий; охраны здоровья, окружающей среды;
- воспитание Российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважения государственных символов (герб, флаг, гимн);
- формирование у обучающегося лидерских и социально-значимых качеств, социальной ответственности и дисциплинированности, развитие самостоятельного опыта общественной деятельности, чувства воинского долга;
- воспитание духовно-нравственной, толерантной личности обучающегося, обладающей антикоррупционным мировоззрением, нравственными качествами, способной к творчеству, открытой к восприятию других культур независимо от их национальной, социальной, религиозной принадлежности, взглядов, мировоззрения, стилей мышления и поведения.

На изучение предмета **ОУП.02 Литература** по специальности 23.01.17 Мастер по ремонту и обслуживанию автомобилей отводится 177 часов, включая консультации и промежуточную аттестацию, в соответствии с разъяснениями по

реализации федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (профильное обучение).

В программе теоретические сведения дополняются демонстрациями, практическими занятиями.

Программа содержит тематический план, отражающий количество часов, выделяемое на изучение предмета **ОУП.02 Литература**.

Контроль качества освоения предмета **ОУП.02 Литература** проводится в процессе текущего контроля и промежуточной аттестации.

Текущий контроль проводится в пределах учебного времени, отведенного на предмет, как традиционными, так и инновационными методами, включая компьютерное тестирование. Результаты контроля учитываются при подведении итогов по дисциплине.

Промежуточная аттестация проводится в форме дифференцированного зачета по итогам изучения предмета.

Дифференцированный зачет и промежуточная аттестация по предмету проводится за счет времени, отведенного на ее освоение.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Литературе принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии человека, формировании его миропонимания и национального самосознания. Литература как феномен культуры эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно эстетическим ценностям нации и человечества. Литература формирует духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Основой содержания учебного предмета **ОУП.02 Литература** являются чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Обучающиеся постигают категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимают, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможны только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям обучающегося.

Изучение учебного материала по литературе предполагает дифференциацию уровней достижения обучающимися поставленных целей. Так, уровень функциональной грамотности может быть достигнут как в освоении наиболее распространенных литературных понятий и практически полезных знаний при чтении произведений русской литературы, так и в овладении способами грамотного выражения своих мыслей устно и письменно, освоении навыков общения с другими людьми. На уровне ознакомления осваиваются такие элементы содержания, как фундаментальные идеи и ценности, образующие основу человеческой культуры и обеспечивающие миропонимание и мировоззрение человека, включенного в современную общественную культуру.

В процессе изучения литературы предполагается проведение сочинений, контрольных работ, семинаров, заданий исследовательского характера и т. д. Тематика и форма их проведения зависят от поставленных целей и задач, от уровня подготовленности обучающихся. Все виды занятий тесно связаны с изучением литературного произведения, обеспечивают развитие воображения, образного и логического мышления, развивают общие креативные способности, способствуют формированию у обучающихся умений анализа и оценки литературных произведений, активизируют позицию «студента-читателя».

Содержание учебного предмета структурировано по периодам развития литературы в России с обзором соответствующего периода развития зарубежной литературы, предполагает ознакомление обучающихся с творчеством писателей, чьи произведения были созданы в этот период, включает произведения для чтения,

изучения, обсуждения и повторения. Перечень произведений для чтения и изучения содержит произведения, которые обязательны для изучения на конкретном этапе литературной эпохи. Изучение литературных произведений для чтения и обсуждения может быть обзорным (тематика, место в творчестве писателя, жанр и т. д.). Литературные произведения для повторения дают преподавателю возможность отобрать материал, который может быть актуализирован на занятиях, связать изучаемое произведение с тенденциями развития литературы, включить его в литературный контекст, а также выявить знания обучающихся, на которые необходимо опираться при изучении нового материала.

Содержание учебной дисциплины дополнено краткой теорией литературы — изучением теоретико-литературных сведений, которые особенно актуальны при освоении учебного материала, а также демонстрациями и творческими заданиями, связанными с анализом литературных произведений, творчеством писателей, поэтов, литературных критиков и т. п. Изучение литературы завершается подведением итогов в форме дифференцированного зачета в рамках промежуточной аттестации студентов в процессе освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППКРС).

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Учебный предмет **ОУП.02 Литература** изучается в общеобразовательном цикле учебного плана основной образовательной программы среднего профессионального образования на базе основного общего образования с получением среднего общего образования

ИНСТРУКЦИЯ

по составлению рабочей программы учебной дисциплины/профессионального модуля

Рабочая программа по учебной дисциплине/профессиональному модулю (далее – РП УД/ПМ) – учебно-методический документ, составленный в соответствии с учебным планом, в котором отражена последовательность изучения и распределение объема времени по разделам и темам. Количество часов по РП УД/ПМ включает объём образовательной нагрузки обучающихся.

Форма РП УД/ПМ является единой для преподавателей ГАПОУ СО «ТИПК». РП УД/ПМ востребуется преподавателем при проектировании им образовательной деятельности и является составным компонентом образовательной программы. При составлении РП УД/ПМ необходимо учесть следующее:

1. Рассмотрение и обсуждение РП УД/ПМ осуществляется ежегодно на заседаниях рабочих групп ОП соответствующего профиля. РП УД/ПМ утверждается директором, что отражается на втором листе.
2. В графе №1 «Наименование разделов и тем» последовательно планируется весь материал рабочей программы, распределенный по разделам и темам.
3. В графе №2 «Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, курсовая работа (проект)» последовательно планируется весь материал рабочей программы, распределенный по дидактическим единицам (вопросам), № лабораторных работ и практических занятий. Следует выделять основные темы с разбивкой на занятия – 1 час.
4. В графе 3 «Объём часов» ставится дробь, числитель которой означает количество часов, отведенных на занятие в данный день, а знаменатель – количество часов, прошедшее с начала учебного года. Например, 1/1, 1/2, 1/3, 1/4, 1/5 и т.д.
5. В графе №4 «Уровень освоения» указывается уровень освоения темы в соответствии с рекомендациями: 1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств); 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством); 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)
6. В графе 5 «№ занятий» последовательно проставляются номера занятий (1.2.3....), которые должны соответствовать записям, зафиксированным в журнале теоретических занятий по соответствующим УД/ПМ.
7. В графе 6 «Вид занятия» планируются виды учебных занятий: лекция, семинар, лабораторная работа, практическое занятие, контрольная работа, консультация, выполнение курсовой работы, комбинированный урок, деловая или ролевая игра, разбор конкретных ситуаций, психологический и иной тренинг, компьютерная симуляция, групповая дискуссия (условные обозначения - ЛР – лабораторная работа; ПЗ – практическое занятие; КУ - комбинированный урок)

2. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Наименование раздела	Учебная нагрузка во взаимодействии с преподавателем		
	Всего учебных занятий	Теоретического обучения	ЛР и ПЗ
Раздел 1. Русская литература 19 века.	87	87	
Тема 1.1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине 19 века.	10	10	
Тема 1.2. Особенности развития русской литературы во второй половине 19 века.	68	68	
Тема 1.3. Поэзия второй половины 19 века	9	9	
Раздел 2. Литература 20 века.	84	84	
Тема 2.1. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале 20 века.	19	19	
Тема 2.2. Особенности развития литературы 1920-х годов	9	9	
Тема 2.3. Особенности развития литературы 1930 – начала 1940-х годов.	21	21	
Тема 2.4. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.	8	8	
Тема 2.5. Особенности развития литературы 1950-80-х годов.	16	16	
Тема 2.6. Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов (три волны эмиграции)	4	4	
Тема 2.7. Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов.	5	5	
Консультации	6		
Дифференцированный зачет	2	2	
Итого	177	171	

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ОУП.02 ЛИТЕРАТУРА

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения	№ занятия	Вид занятия
1	2	3	4	5	6
Раздел 1. Русская литература XIX века.					
Тема 1.1. Развитие русской литературы и культуры первой половины XIX века.	Содержание учебного материала	10			
	Введение. Историко-культурный процесс рубежа 18-19 веков. Литературные общества и кружки. Обзор зарубежной литературы.	1/1	1	1	Лекция. Лекция-беседа.
	А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь.	1/2	2	2	КУ
	Поэма «Медный всадник».	1/3	2	3	КУ
	Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина.	1/4	2	4	КУ
	М.Ю. Лермонтов. Сведения из биографии. Этапы творчества М. Ю. Лермонтова.	1/5	1	5	Лекция.
	Основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова	1/6	2	6	КУ
	Н.В. Гоголь. Сведения из биографии.	1/7	1	7	Лекция.
	«Петербургские повести» Н.В. Гоголя.	1/8	2	8	КУ
	«Портрет». Композиция. Сюжет. Герои. Идеиный замысел.	1/9	2	9	КУ
	Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе.	1/10	3	10	Урок-дискуссия.

Тема 1.2. Особенности развития русской литературы во второй половине 19 века.	Содержание учебного материала	68			
	Культурно-историческое развитие России середины XIX века. А.Н. Островский. Сведения из биографии. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского.	1/11	1	11	Лекция.
	«Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы.	1/12	2	12	КУ
	Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Позиция автора и его идеал. Символика грозы.	1/13	2	13	КУ
	«Бесприданница». Трагическая значимость названия. Развитие темы гибельности красоты при столкновении с миром корысти.	1/14	2	14	КУ
	А. Н. Островский – создатель русского театра XIX века. Новизна поэтики Островского.	1/15	2	15	КУ
	И.А. Гончаров. Сведения из биографии.	1/16	1	16	Лекция.
	«Обломов». Творческая история романа.	1/17	2	17	КУ
	Композиция, сюжет, герои, идейный замысел романа.	1/18	2	18	КУ
	Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа.	1/19	2	19	КУ
	Женские образы в романе. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына.	1/20	2	20	КУ
	Обломов. Противоречивость характера. Штольц и Обломов.	1/21	2	21	КУ

И.С. Тургенев. Сведения из биографии.	1/22	1	22	Лекция.
«Отцы и дети». Смысл названия романа.	1/23	2	23	КУ
Особенности композиции романа «Отцы и дети».	1/24	2	24	КУ
Базаров в системе образов.	1/25	2	25	КУ
Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина).	1/26	2	26	КУ
Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа.	1/27	2	27	КУ
Н.Г. Чернышевский. Сведения из биографии.	1/28	1	28	Лекция
Роман «Что делать?». История создания. Сюжет, композиция, смысл названия романа.	1/29	2	29	КУ
Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе «Что делать?».	1/30	2	30	КУ
Н.С. Лесков. Сведения из биографии.	1/31	1	31	Лекция.
Повесть «Очарованный странник». История создания.	1/32	2	32	Лекция-беседа.
Особенности композиции и жанра.	1/33	2	33	КУ
Образ Ивана Флягина.	1/34	2	34	КУ
Тема трагической судьбы талантливого русского человека.	1/35	2	35	КУ
Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова.	1/36	2	36	КУ
М.Е. Салтыков-Щедрин. Сведения из биографии.	1/37	1	37	Лекция.
Жанровое своеобразие сказок Салтыкова-Щедрина.	1/38	2	38	КУ
Тематика и проблематик сказок Салтыкова-Щедрина.	1/39	2	39	КУ
Тематика и проблематик сказок Салтыкова-Щедрина.	1/40	2	40	КУ
«История одного города». Замысел, история создания.	1/41	2	41	КУ
Своеобразие жанра и композиции.	1/42	2	42	КУ
Образы градоначальников.	1/43	2	43	КУ
Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина.	1/44	2	44	КУ

Ф.М. Достоевский. Сведения из биографии.	1/45	1	45	Лекция.
«Преступление и наказание» Своеобразие жанра.	1/46	2	46	Лекция-беседа.
Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова.	1/47	2	47	КУ
Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа.	1/48	2	48	КУ
Эволюция идеи «двойничества».	1/49	2	49	КУ
Страдание и очищение в романе.	1/50	2	50	КУ
Символические образы и роль пейзажа в романе.	1/51	2	51	КУ
Своеобразие воплощения авторской позиции в романе.	1/52	2	52	КУ
Л. Н. Толстой. Жизненный и творческий путь.	1/53	1	53	Лекция.
Роман-эпопея «Война и мир». Смысл названия романа.	1/54	2	54	Лекция-беседа.
Жанровое своеобразие и особенности композиционной структуры романа «Война и мир».	1/55	2	55	КУ
Духовные искания Андрея Болконского.	1/56	2	56	КУ
Духовные искания Пьера Безухова.	1/57	2	57	КУ
Духовные искания Наташи Ростовской.	1/58	2	58	КУ
Авторский идеал семьи.	1/59	2	59	КУ
Значение образа Платона Каратаева.	1/60	2	60	КУ
«Мысль народная» в романе.	1/61		61	
Проблема народа и личности. Картины войны 1812 года.	1/62	2	62	КУ
Кутузов и Наполеон.	1/63	2	63	КУ
Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя.	1/64	2	64	КУ
Светское общество в изображении Толстого. Идеиные искания Толстого.	1/65	2	65	КУ
Обзор творчества позднего периода: «Анна Каренина».	1/66	2	66	КУ

	История создания, «мысль семейная» в романе.	1/67	2	67	КУ
	А.П. Чехов. Периодизация творчества.	1/68	1	68	Лекция.
	Юмористические рассказы. Новый тип рассказа.	1/69	2	69	КУ
	Художественное совершенство рассказов и новаторство Чехова.	1/70	2	70	Лекция-беседа.
	Герои рассказов Чехова «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».	1/71	3	71	КУ
	Комедия «Вишневый сад».	1/72	2	72	КУ
	Композиция пьесы, символический смысл названия.	1/73	2	73	КУ
	Система образов в пьесе. Прошлое, настоящее и будущее героев «Вишневого сада»	1/74	2	74	КУ
	Жизненная беспомощность героев пьесы.	1/75	3	75	Урок-дискуссия.
	Своеобразие Чехова-драматурга.	1/76	2	76	Лекция-беседа.
	Чехов и МХАТ.	1/77	2	77	КУ
	Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра.	1/78	2	78	КУ
Тема 1.3. Поэзия второй половины 19 века	Содержание учебного материала	9			
	Обзор русской поэзии второй половины 19 века. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины 19 века.	1/79	1	79	Лекция.
	Ф.И. Тютчев. Сведения из биографии. Символичность образов поэзии.	1/80	2	80	КУ
	А.А. Фет. Сведения из биографии. Лирика. Лирический герой в поэзии А.А. Фета.	1/81	2	81	КУ
	А.К. Толстой. Сведения из биографии. Лирика.	1/82	2	82	КУ
	Идейно-тематические и художественные особенности	1/83	2	83	КУ

	лирики.				
	Н.А. Некрасов. Сведения из биографии. Лирика.	1/84	2	84	КУ
	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Смысл названия.	1/85	2	85	КУ
	Замысел, жанр, композиция, сюжет.	1/86	2	86	КУ
	Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция.	1/87	2	87	КУ
Раздел 2. Литература 20 века.					
Тема 2.1. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале 20 века.	Содержание учебного материала	19			
	Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков.	1/88	1	88	Лекция.
	И.А. Бунин. Сведения из биографии. Своеобразие поэтического мира И.А. Бунина.	1/89	2	89	Лекция-беседа.
	Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи».	1/90	2	90	КУ
	Тема любви в творчестве И. Бунина.	1/91	2	91	Урок-дискуссия.
	А.И. Куприн. Сведения из биографии.	1/92	2	92	Лекция-беседа.
	Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Повесть «Олеся»	1/93	3	93	Урок-дискуссия.
	Рассказ «Гранатовый браслет». Смысл названия.	1/94	2	94	КУ
	Спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести.	1/95	3	95	Урок-дискуссия.
	Обзор русской поэзии конца 19 - начала 20 века. Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс".	1/96	1	96	Лекция
	Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Новокрестьянская поэзия.	1/97	2	97	КУ

	Блок А.А. Сведения из биографии.	1/98	2	98	КУ
	Основные мотивы лирики.	1/99	2	99	Лекция-беседа
	Поэма «Двенадцать». Сюжет поэмы и ее герои.	1/100	2	100	КУ
	Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме.	1/101	2	101	КУ
	М. Горький. Сведения из биографии.	1/102	1	102	Лекция.
	Правда жизни в рассказах Горького.	1/103	2	103	КУ
	Пьеса «На дне», особенности композиции.	1/104	2	104	КУ
	Герои пьесы. Спор о назначении человека.	1/105	3	105	Урок-дискуссия.
	Новаторство Горького – драматурга. Горький и МХАТ.	1/106	2	106	КУ
Тема 2.2 Особенности развития литературы 1920- х годов	Содержание учебного материала	9			
	Литературный процесс 20-х годов.	1/107	1	107	Лекция.
	Маяковский В.В. Сведения из биографии. Поэтическая новизна ранней лирики.	1/108	2	108	КУ
	Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского.	1/109	2	109	КУ
	Есенин С.А. Сведения из биографии.	1/110	2	110	КУ
	Художественное своеобразие творчества Есенина.	1/111	2	111	КУ
	Поэтизация русской природы и русской деревни.	1/112	2	112	КУ
	Развитие темы родины как выражение любви к России.	1/113	2	113	КУ
	А.А. Фадеев. Сведения из биографии. Роман «Разгром».	1/114	1	114	Лекция.
	Проблема человека и революции. Новаторский характер романа.	1/115	2	115	Лекция-беседа.
Тема 2.3. Особенности	Содержание учебного материала	21			

развития литературы 1930- х – начала 1940-х годов	Становление новой культуры в 30-е годы. Развитие жанра антиутопии в творчестве Е. Замятина, М. Булгакова.	1/116	2	116	Лекция- беседа.
	Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина.	1/117	2	117	Лекция- беседа.
	Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков).	1/118	2	118	КУ
	А.Н. Толстой. Сведения из биографии.	1/119	1	119	Лекция.
	Роман "Петр Первый" - художественная история России 18 века.	1/120	2	120	КУ
	Образ Петра. Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Народ в романе.	1/121	2	121	КУ
	Цветаева М. И. Сведения из биографии. Своеобразие поэтического стиля	1/122	2	122	КУ
	Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой.	1/123	2	123	Лекция- беседа
	О.Э. Мандельштам. Сведения из биографии. Петербургские мотивы в поэзии.	1/124	2	124	Лекция- беседа
	А.П. Платонов. Сведения из биографии. Рассказ «В прекрасном и яростном мире».	1/125	2	125	Лекция- беседа.
	Повесть «Котлован». Социально-философское содержание творчества А. Платонова.	1/126	2	126	Лекция- беседа.
	Бабель И.Э. Сведения из биографии. Рассказы.	1/127	2	127	КУ
	Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабея.	1/128	2	128	КУ
	М.А. Булгаков. Сведения из биографии. Роман "Белая гвардия".	1/129	2	129	КУ
	Роман «Мастер и Маргарита». История создания.	1/130	2	130	КУ
	Многоплановость романа. Система образов.	1/131	2	131	КУ

	Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера.	1/132	3	132	Урок-дискуссия.
	М.А. Шолохов. Сведения из биографии.	1/133	1	133	Лекция.
	«Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны.	1/134	2	134	КУ
	Образ Григория Мелехова.	1/135	2	135	КУ
	Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение.	1/136	3	136	Урок-дискуссия.
Тема 2.4. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	Содержание учебного материала	8			
	Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Кинематограф героической эпохи.	1/137	1	137	Лекция.
	Публицистика военных и первых послевоенных лет. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков	1/138	2	138	КУ
	А.А. Ахматова. Жизненный и творческий путь.	1/139	2	139	КУ
	Своеобразие лирики Ахматовой. Поэма «Реквием».	1/140	2	140	КУ
	Пастернак Б. Л. Сведения из биографии.	1/141	2	141	Лекция-беседа.
	Основные мотивы лирики Б.Л. Пастернака.	1/142	2	142	КУ
	Роман «Доктор Живаго». История создания и публикации романа.	1/143	2	143	Лекция-беседа.
	Жанровое своеобразие и художественные особенности романа.	1/144	2	144	КУ
Тема 2.5. Особенности развития литературы 1950–1980-х годов	Содержание учебного материала	16			
	Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине 20 века.	1/145	1	145	Лекция.
	Основные направления и течения художественной прозы 1950-1980-х годов.	1/146	1	146	Лекция.
	Художественное своеобразие прозы В. Шукшина, В.	1/147	2	147	КУ

	Распутина, В. Быкова.				
	Творчество поэтов в 1950-1980-е годы. Лирика поэтов-фронтовиков.	1/148	2	148	Лекция-беседа
	Поэзия Н. Рубцова, Р. Гамзатова, Б. Окуджавы, А. Вознесенского..	1/149	2	149	КУ
	Особенности развития драматургии 1950-1980-х годов.	1/150	1	150	Лекция.
	Пьесы В. Розова, А. Салынского, А. Володина.	1/151	2	151	Лекция-беседа.
	Развитие жанра фантастики.	1/152	2	152	КУ
	А. Т. Твардовский. Сведения из биографии. Обзор творчества.	1/153	2	153	КУ
	Особенности поэтического мира. Поэма «По праву памяти».	1/154	2	154	КУ
	А.И. Солженицын. Сведения из биографии. «Один день Ивана Денисовича».	1/155	2	155	КУ
	«Матренин двор» - новый подход к изображению прошлого.	1/156	3	156	Дискуссия.
	А. В. Вампилов. Сведения из биографии.	1/157	1	157	Лекция.
	Пьеса «Прошлым летом в Чулимске».	1/158	2	158	КУ
	Пьеса «Старший сын».	1/159	2	159	КУ
	Гоголевские традиции в творчестве А.В. Вампилова.	1/160	3	160	Дискуссия.
Тема 2.6. Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов.	Содержание учебного материала	4			
	Первая и вторая волна эмиграции русских писателей.	1/161	2	161	Лекция-беседа.
	Творчество В. Набокова, Б. Ширяева.	1/162	2	162	КУ
	Третья волна эмиграции русских писателей.	1/163	2	163	Лекция-беседа.
	Творчество И. Бродского, Г. Владимова.	1/164	2	164	КУ
Тема 2.7.	Содержание учебного материала	7			

Особенности развития литературы конца 1980-2000 годов	Общественно-культурная ситуация в России конца 20 - начала 21 века.	1/165	1	165	Лекция.
	«Задержанная» и «возвращенная» литература.	1/166	2	166	КУ
	Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича. Отражение Ф. Искандера, Ю. Коваля и др.	1/167	2	167	КУ
	Основные направления развития современной литературы. Развитие рок-поэзии.	1/168	2	168	Лекция-беседа.
	Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, Н. Горбаневской, А. Вознесенского и др. Драматургия постперестроечного времени.	1/169	3	169	Урок – конференция.
	Дифференцированный зачет	1/170	2	170	Мониторинг знаний
	Дифференцированный зачет	1/171	2	171	Мониторинг знаний
	Консультации	6			
Объём образовательной нагрузки – 177 часов		учебной нагрузки во взаимодействии с преподавателем – 177 часов			

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В результате изучения учебного предмета **ОУП.02 Литература** обучающийся должен обладать следующими результатами:

личностные:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

метапредметные:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

предметные:

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

В процессе освоения учебного предмета у студентов должны формироваться общие компетенции (ОК):

Код	Наименование результата обучения
ОК 03.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие
ОК 04.	Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами
ОК 05.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста.
ОК 06.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.
ОК 09.	Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 10.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

Освоение содержания учебного предмета **ОУП.02 Литература** обеспечивает формирование и развитие универсальных учебных действий в контексте преемственности формирования общих компетенций.

Виды универсальных учебных действий	Общие компетенции (в соответствии с ФГОС СПО по 23.01.17 Мастер по ремонту и обслуживанию автомобилей)
Введение. Аудирование, чтение	ОК 05, ОК 06, ОК 09
Участвовать в беседе на определенную тему, отвечать на поставленные вопросы,	ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 10
Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века. Аудирование, чтение.	ОК 05, ОК 06, ОК 09
Работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники).	ОК 03, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ОК 10
Комментированное чтение, аналитическая работа с текстами художественных произведений, высказывать свою точку зрения по проблеме произведения	ОК 03, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ОК 10
Подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций).	ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ОК 10
Выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть, познавать основные виды тропов, построенных на переносном значении слова (метафора, эпитет, олицетворение).	ОК 03, ОК 05, ОК 06, ОК 10
Конспектирование.	ОК 05, ОК 06, ОК 09
Написание сочинения; работа с иллюстративным материалом.	ОК 03, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ОК 10
Самооценивание и взаимооценивание.	ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ОК 10
Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века. Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение.	ОК 05, ОК 06, ОК 09
Подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций).	ОК 03, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ОК 10
Устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе.	ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ОК 10
Аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; определять авторскую позицию, написание различных видов планов; реферирование.	ОК 03, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ОК 10
Работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста.	ОК 03, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ОК 10
Проектная и учебно-исследовательская работа.	ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ОК 10
Поэзия второй половины XIX века. Аудирование; чтение и комментированное чтение.	ОК 05, ОК 06, ОК 09
Выразительное чтение и чтение наизусть, аналитическая работа с текстами стихотворений, характеризовать	ОК 03, ОК 05, ОК 06, ОК 10

изобразительно-выразительные средства языка, указывать их роль в идейно-художественном содержании произведения	
Самостоятельная работа с учебником.	ОК 03, ОК 05, ОК 06, ОК 10
Подготовка сообщения; выступление на семинаре.	ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ОК 10
Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века. Аудирование, участие в эвристической беседе.	ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
Составление тезисного и цитатного планов; составление плана сочинения.	ОК 03, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ОК 10
Работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы.	ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ОК 10
Особенности развития литературы 1920-х годов. Аудирование, участие в эвристической беседе.	ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09
Ответы на проблемные вопросы.	ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 10
Индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника.	ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 10
Составление систематизирующей таблицы.	ОК 03, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ОК 10
Работа с иллюстративным материалом.	ОК 03, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ОК 10
Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов. Аудирование; чтение и комментированное чтение.	ОК 05, ОК 06, ОК 09
Самостоятельная и групповая работа с текстом учебника индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная).	ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ОК 10
Подготовка докладов и сообщений.	ОК 03, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ОК 10
Выразительное чтение и чтение наизусть	ОК 03, ОК 05, ОК 06, ОК 10
Проектная и учебно-исследовательская работа	ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ОК 10
Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет. Аудирование; чтение и комментированное чтение	ОК 05, ОК 06, ОК 09
подготовка литературной композиции	ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ОК 10
подготовка сообщений и докладов групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений.	ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ОК 10
Реферирование текста.	ОК 03, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ОК 10
Написание сочинения.	ОК 03, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ОК 10
Особенности развития литературы 1950—1980-х годов. Аудирование.	ОК 05, ОК 06, ОК 09

Групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений, составление тезисного плана.	ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ОК 10
Выразительное чтение и чтение наизусть, видение основных видов тропов, построенных на переносном значении слова (метафора, эпитет, олицетворение), самооценивание и взаимооценивание.	ОК 03, ОК 05, ОК 06, ОК 10
Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции) Аудирование; участие в эвристической беседе; чтение.	ОК 05, ОК 06, ОК 09
Самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений.	ОК 03, ОК 05, ОК 06, ОК 10
Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов. Аудирование; чтение	ОК 05, ОК 06, ОК 09
Самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений аннотирование.	ОК 03, ОК 05, ОК 06, ОК 10
Подготовка докладов и сообщений.	ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 06, ОК 09, ОК 10

5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета русского языка и литературы.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя.

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- видеозаписи фильмов по художественным произведениям;
- наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, плакатов, портреты выдающихся писателей, поэтов и др.)
- тестирующие программы;
- библиотечный фонд

Информационное обеспечение обучения

Основные источники Для преподавателей

1. Архангельский А.Н., Бак Д.П., Кучерская М.А. и другие; под редакцией Архангельского А.Н. 10 УМК Агеносова Архангельского. Литература (10-11) (БУ) Литература ООО «ДРОФА»; АО «Издательство «Просвещение».
2. Курдюмова Т.Ф., Колокольцев Е.Н., Марьина О.Б. и другие; под редакцией Курдюмовой Т.Ф. 10 УМК Курдюмовой. Литература (10-11) (Б) Литература ООО «ДРОФА»; АО «Издательство «Просвещение».
3. Курдюмова Т.Ф., Колокольцев Е.Н., Марьина О.Б. и другие; под редакцией Курдюмовой Т.Ф. 11 УМК Курдюмовой. Литература (10-11) (Б) Литература ООО «ДРОФА»; АО «Издательство «Просвещение».
4. Михальская А.К., Зайцева О.Н. 10 УМК Михальской. Литература (10-11) Литература ООО «ДРОФА»; АО «Издательство «Просвещение».
5. Михальская А.К., Зайцева О.Н. 11 УМК Михальской. Литература (10-11) Литература ООО «ДРОФА»; АО «Издательство «Просвещение»

Для студентов

1. Абельюк Е.С., Поливанов К.М.; под общей редакцией академика РАО Вербицкой Л.А. 11 Литература. "Сферы" (10-11) (Базовый) Литература АО «Издательство «Просвещение».
2. Агеносов В.В. и другие; под редакцией Агеносова В.В. 11 УМК АгеносоваАрхангельского. Литература (10-11) (БУ) Литература ООО «ДРОФА»; АО «Издательство «Просвещение».
3. Архангельский А.Н., Бак Д.П., Кучерская М.А. и другие; под редакцией Архангельского А.Н. 10 УМК АгеносоваАрхангельского. Литература (10-11) (БУ) Литература ООО «ДРОФА»; АО «Издательство «Просвещение».
4. Коровин В.И., Вершинина Н.Л., Капитанова Л.А. и другие; под редакцией Коровина В.И. 10 Литература. Коровин В.И. (10- 11) (Углублённый) Литература АО «Издательство «Просвещение».
5. Коровин В.И., Вершинина Н.Л., Гальцова Е.Д. и другие; под редакцией Коровина В.И. 11 Литература. Коровин В.И. (10- 11) (Углублённый) Литература АО «Издательство «Просвещение».
6. Курдюмова Т.Ф., Колокольцев Е.Н., Марьина О.Б. и другие; под редакцией Курдюмовой Т.Ф. 10 УМК Курдюмовой. Литература (10-11) (Б) Литература ООО «ДРОФА»; АО «Издательство «Просвещение».
7. Курдюмова Т.Ф., Колокольцев Е.Н., Марьина О.Б. и другие; под редакцией Курдюмовой Т.Ф. 11 УМК Курдюмовой. Литература (10-11) (Б) Литература ООО «ДРОФА»; АО «Издательство «Просвещение».
8. Ланин Б.А., Устинова Л.Ю., Шамчикова В.М.; под редакцией Ланина Б.А. 10 УМК Ланина. Литература (10- 11) (БУ) Литература ООО Издательский центр «ВЕНТАНА-ГРАФ»; АО «Издательство «Просвещение».
9. Ланин Б.А., Устинова Л.Ю., Шамчикова В.М.; под редакцией Ланина Б.А. 11 УМК Ланина. Литература (10- 11) (БУ) Литература ООО Издательский центр «ВЕНТАНА-ГРАФ»; АО «Издательство «Просвещение».
10. Лебедев Ю.В. 10 Литература. Лебедев Ю. В., Журавлев В. П. (10-11) (Базовый) Литература АО «Издательство «Просвещение».

Дополнительные источники

Для преподавателей

1. Ланин Б.А., Устинова Л.Ю., Шамчикова В.М.; под редакцией Ланина Б.А. 11 УМК Ланина. Литература (10- 11) (БУ) Литература ООО Издательский центр «ВЕНТАНА-ГРАФ»; АО «Издательство «Просвещение».
2. Лебедев Ю.В. 10 Литература. Лебедев Ю. В., Журавлев В. П. (10-11) (Базовый) Литература АО «Издательство «Просвещение».

3. Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В.А. и другие; под редакцией Журавлева В.П. 11 Литература. Лебедев Ю. В., Журавлев В. П. (10-11) (Базовый) Литература АО «Издательство «Просвещение».
4. Чертов В.Ф., Трубина Л.А., Антипова А.М. и другие; под редакцией Чертова В.Ф. 10 Литература. Чертов В.Ф., Николина Н.А., Ипполитова Н.А. (10-11) (Базовый/Углублённый) Литература АО «Издательство «Просвещение».
5. Чертов В.Ф., Трубина Л. А., Антипова А.М. и другие; под редакцией Чертова В.Ф. 11 Литература. Чертов В.Ф., Николина Н.А., Ипполитова Н.А. (10-11) (Базовый/Углублённый) Литература АО «Издательство «Просвещение».

Об образовании в Российской Федерации: федер. закон от 29.12. 2012 № 273-ФЗ (в ред. Федеральных законов от 07.05.2013 № 99-ФЗ, от № 120-ФЗ, от 02.07.2013 № 170-ФЗ, от 23.07.2013 № 203-ФЗ, от № 317-ФЗ, от 03.02.2014 № 11-ФЗ, от 03.02.2014 № 15-ФЗ, от 05.05.20 14 № 84-ФЗ, от 27.05.2014 № 135-ФЗ, от 04.06.2014 № 148-ФЗ, с изм., внесенными Федеральным законом от 04.06.2014 № 145-ФЗ, в ред. от 03.07.2016, с изм. от 19.12.2016)

Для студентов

1. Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В.А. и другие; под редакцией Журавлева В.П. 11 Литература. Лебедев Ю. В., Журавлев В. П. (10-11) (Базовый) Литература АО «Издательство «Просвещение».
2. Михальская А.К., Зайцева О.Н. 10 УМК Михальской. Литература (10-11) Литература ООО «ДРОФА»; АО «Издательство «Просвещение».
3. Михальская А.К., Зайцева О.Н. 11 УМК Михальской. Литература (10-11) Литература ООО «ДРОФА»; АО «Издательство «Просвещение».
4. Москвин Г.В., Пуряева Н.Н., Ерохина Е.Л. 10 УМК Москвина. Литература (10-11) (Б) Литература ООО Издательский центр «ВЕНТАНА-ГРАФ»; АО «Издательство «Просвещение».
5. Москвин Г.В., Пуряева Н.Н., Ерохина Е.Л. 11 УМК Москвина. Литература (10-11) (Б) Литература ООО Издательский центр «ВЕНТАНА-ГРАФ»; АО «Издательство «Просвещение».
6. Часть 1: Свирина Н.М., Федоров С.В., Обухова М.Ю. и другие; Часть 2: Федоров С.В., Ачкасова Г.Л., Гордиенко Л.Л. и другие; под общей редакцией академика РАО Вербицкой Л.А. 10 Литература. "Сферы" (10-11) (Базовый) Литература АО «Издательство «Просвещение».
7. Чертов В.Ф., Трубина Л.А., Антипова А.М. и другие; под редакцией Чертова В.Ф. 10 Литература. Чертов В.Ф., Николина Н.А., Ипполитова Н.А. (10-11) (Базовый/Углублённый) Литература АО «Издательство «Просвещение».
8. Чертов В.Ф., Трубина Л. А., Антипова А.М. и другие; под редакцией Чертова В.Ф. 11 Литература. Чертов В.Ф., Николина Н.А., Ипполитова

Н.А. (10-11) (Базовый/Углублённый) Литература АО «Издательство «Просвещение».

Интернет-ресурсы

1. [www. grammar. ru](http://www.grammar.ru) (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).
2. [www. krugosvet. ru](http://www.krugosvet.ru) (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).
3. [www. school-collection. edu. ru](http://www.school-collection.edu.ru) (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).
4. [www. spravka. gramota. ru](http://www.spravka.gramota.ru) (сайт «Справочная служба русского языка»).