



Министерство образования и науки Самарской области
Государственное автономное профессиональное образовательное
учреждение Самарской области
«Тольяттинский индустриально-педагогический колледж»
(ГАПОУ СО «ТИПК»)

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГАПОУ СО «ТИПК»
С.Н. Чернова

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ОУП.02 ЛИТЕРАТУРА

**общеобразовательного цикла
основной образовательной программы**

15.01.05 Сварщик (ручной и частично механизированной сварки (наплавки))

Тольятти, 2021

РАССМОТРЕНО

рабочей группой преподавателей
общеобразовательного цикла

Руководитель _____
/Брагина И.М./

_____20____

Организация-разработчик: ГАПОУ СО «ТИПК».

Разработчики:

Гражданкина Е.Н. - преподаватель высшей квалификационной категории

Подрезова Е. А. – преподаватель высшей квалификационной категории

Содержание программы реализуется в процессе освоения студентами основной образовательной программы с получением среднего общего образования, разработанной в соответствии с требованиями ФГОС СОО.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА-----	4
2. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ-----	9
3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА-----	10
4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА-----	22
5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА-----	27

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета ориентирована на реализацию федерального компонента государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) среднего общего образования **ОУП.02 Литература** на базовом уровне в пределах программы подготовки квалифицированных рабочих и служащих (ППКРС) среднего профессионального образования с учетом профиля получаемого профессионального образования.

Содержание рабочей программы **ОУП.02 Литература** направлено на достижение следующих целей:

- освоение знаний о современном состоянии развития литературы и методах литературы как науки;
- знакомство с наиболее важными идеями и достижениями русской литературы, оказавшими определяющее влияние на развитие мировой литературы и культуры;
- овладение умениями применять полученные знания для объяснения явлений окружающего мира, восприятия информации литературного и общекультурного содержания, получаемой из СМИ, ресурсов Интернета, специальной и научно-популярной литературы;
- развитие интеллектуальных, творческих способностей и критического мышления в ходе проведения простейших наблюдений и исследований, анализа явлений, восприятия и интерпретации литературной и общекультурной информации;
- воспитание убежденности в возможности познания законов развития общества и использования достижений русской литературы для развития цивилизации и повышения качества жизни;
- применение знаний по литературе в профессиональной деятельности и повседневной жизни для обеспечения безопасности жизнедеятельности; грамотного использования современных технологий; охраны здоровья, окружающей среды;
- создание воспитательного пространства, обеспечивающего развитие обучающихся как субъекта деятельности, личности и индивидуальности в соответствии с требованиями ФГОС СПО, подготовка квалифицированных рабочих и специалистов к самостоятельному выполнению видов профессиональной деятельности (в соответствии с профессиональными стандартами).

На освоение учебного предмета **ОУП.02 Литература** по профессии среднего профессионального образования 15.01.05 Сварщик (ручной и частично механизированной сварки (наплавки)) отводится 256 (маж) часов, в том числе 171 час аудиторной нагрузки, внеаудиторная самостоятельная работа студентов — 85 часов в соответствии с разъяснениями по реализации федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (профильное обучение) в пределах программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих.

Внеаудиторная самостоятельная работа включает написание сочинений, работу с текстом, конспектом, подготовку рефератов, работу со словарем, сообщения.

Программа содержит тематический план, отражающий количество часов, выделяемое на изучение предмета **ОУП.02 Литература**

Контроль качества освоения предмета **ОУП.02 Литература** проводится в процессе текущего контроля и промежуточной аттестации.

Текущий контроль проводится в пределах учебного времени, отведенного на предмет, как традиционными, так и инновационными методами, включая компьютерное тестирование. Результаты контроля учитываются при подведении итогов по предмету.

Промежуточная аттестация проводится в форме дифференцированного зачета по итогам изучения предмета.

Дифференцированный зачет по предмету проводится за счет времени, отведенного на её освоение.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Литературе принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии человека, формировании его миропонимания и национального самосознания. Литература как феномен культуры эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно эстетическим ценностям нации и человечества. Литература формирует духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Основой содержания учебного предмета **ОУП.02 Литература** являются чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Обучающиеся постигают категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимают, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможны только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям обучающегося.

Изучение учебного материала по литературе предполагает дифференциацию уровней достижения обучающимися поставленных целей. Так, уровень функциональной грамотности может быть достигнут как в освоении наиболее распространенных литературных понятий и практически полезных знаний при чтении произведений русской литературы, так и в овладении способами грамотного выражения своих мыслей устно и письменно, освоении навыков общения с другими людьми. На уровне ознакомления осваиваются такие элементы содержания, как фундаментальные идеи и ценности, образующие основу человеческой культуры и обеспечивающие миропонимание и мировоззрение человека, включенного в современную общественную культуру.

В процессе изучения литературы предполагается проведение сочинений, контрольных работ, семинаров, заданий исследовательского характера и т. д. Тематика и форма их проведения зависят от поставленных целей и задач, от уровня подготовленности обучающихся. Все виды занятий тесно связаны с изучением литературного произведения, обеспечивают развитие воображения, образного и логического мышления, развивают общие креативные способности, способствуют формированию у обучающихся умений анализа и оценки литературных произведений, активизируют позицию «студента-читателя».

Содержание учебного предмета структурировано по периодам развития литературы в России с обзором соответствующего периода развития зарубежной литературы, предполагает ознакомление обучающихся с творчеством писателей, чьи произведения были созданы в этот период, включает произведения для чтения, изучения, обсуждения и повторения. Перечень произведений для чтения и изучения содержит произведения, которые обязательны для изучения на конкретном этапе литературной эпохи. Изучение литературных произведений для чтения и обсуждения может быть обзорным (тематика, место в творчестве писателя, жанр и т. д.). Литературные произведения для повторения дают преподавателю возможность отобрать материал, который может быть актуализирован на занятиях, связать изучаемое произведение с тенденциями развития литературы, включить его в литературный контекст, а также выявить знания обучающихся, на которые необходимо опираться при изучении нового материала.

Содержание учебной дисциплины дополнено краткой теорией литературы — изучением теоретико-литературных сведений, которые особенно актуальны при освоении учебного материала, а также демонстрациями и творческими заданиями, связанными с анализом литературных произведений, творчеством писателей, поэтов, литературных критиков и т. п. Изучение литературы завершается подведением итогов в форме дифференцированного зачета в рамках промежуточной аттестации студентов в процессе освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (ППКРС).

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Учебный предмет **ОУП.02 Литература** изучается в общеобразовательном цикле учебного плана основной образовательной программы среднего профессионального образования на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

ИНСТРУКЦИЯ

по составлению рабочей программы учебной дисциплины

Рабочая программа по учебной дисциплине/профессиональному модулю (далее – РП УД/ПМ) – учебно-методический документ, составленный в соответствии с учебным планом, в котором отражена последовательность изучения и распределение объема времени по разделам и темам. Количество часов по РП УД/ПМ включает максимальную учебную нагрузку, состоящую из обязательной аудиторной нагрузки и внеаудиторной самостоятельной работы обучающегося.

Форма РП УД/ПМ является единой для преподавателей ГАПОУ СО «ТИПК». РП УД/ПМ востребуется преподавателем при проектировании им образовательной деятельности и является составным компонентом образовательной программы.

При составлении РП УД/ПМ необходимо учесть следующее:

1. Рассмотрение и обсуждение РП УД/ПМ осуществляется ежегодно на заседаниях рабочих групп ОПОП соответствующего профиля. РП УД/ПМ утверждается директором, что отражается на втором листе.
2. В графе №1 «Наименование разделов и тем» последовательно планируется весь материал рабочей программы, распределенный по разделам и темам.
3. В графе №2 «Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, курсовая работа (проект)» последовательно планируется весь материал рабочей программы, распределенный по дидактическим единицам (вопросам), № лабораторных работ и практических занятий. Следует выделять основные темы с разбивкой на занятия – 1 час.
4. В графе 3 «Объём часов» ставится дробь, числитель которой означает количество часов, отведенных на занятие в данный день, а знаменатель – количество часов, прошедшее с начала учебного года. Например, 1/1, 1/2, 1/3, 1/4, 1/5 и т.д.
5. В графе №4 «Уровень освоения» указывается уровень освоения темы в соответствии с рекомендациями: 1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств); 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством); 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)
6. В графе 5 «№ занятий» последовательно проставляются номера занятий (1.2.3....), которые должны соответствовать записям, зафиксированным в журнале теоретических занятий по соответствующим УД/ПМ.
7. В графе 6 «Вид занятия» планируются виды учебных занятий: лекция, семинар, лабораторная работа, практическое занятие, контрольная работа, консультация, выполнение курсовой работы, комбинированный урок, деловая или ролевая игра, разбор конкретных ситуаций, психологический и иной тренинг, компьютерная симуляция, групповая дискуссия (условные обозначения - ЛР – лабораторная работа; ПЗ – практическое занятие; КУ - комбинированный урок).
8. В графе 7 «Внеаудиторная самостоятельная работа» указываются виды внеаудиторной самостоятельной работы (проработка конспектов занятий, самостоятельная работа с учебником и нормативной литературой, решение задач, выполнение отчётных работ к практическим занятиям и лабораторным работам, выполнение расчетно-графических работ, написание рефератов, подготовка презентаций, подготовка докладов, подготовка сообщений и др.).
9. В графе №8 «Количество часов» указывается количество часов, отведённое на внеаудиторную самостоятельную работу.

2. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Наименование раздела	Количество часов			
	объём образовательной нагрузки	самостоятельная учебная работа	учебная нагрузка во взаимодействии с преподавателем	
			всего занятий	ЛР и ПЗ
Раздел 1. Русская литература 19 века.	112	31	81	
Тема 1.1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине 19 века.	15	5	9	
Тема 1.2. Особенности развития русской литературы во второй половине 19 века.	83	20	63	
Тема 1.3. Поэзия второй половины 19 века	15	6	9	
Раздел 2. Литература 20 века.	144	54	90	
Тема 2.1. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале 20 века.	29	9	20	
Тема 2.2. Особенности развития литературы 1920-х годов	17	8	9	
Тема 2.3. Особенности развития литературы 1930 – начала 1940-х годов.	35	11	24	
Тема 2.4. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.	16	6	10	
Тема 2.5. Особенности развития литературы 1950-80-х годов.	28	12	16	
Тема 2.6. Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов (три волны эмиграции)	6	2	4	
Тема 2.7. Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов.	13	6	7	
Итого	256	85	171	

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ОУП.02 ЛИТЕРАТУРА

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения	№ занятия	Вид занятия	Внеаудиторная самостоятельная работа	
						Задание	Кол-во часов
1	2	3	4	5	6	7	8
Раздел 1. Русская литература XIX века.							
Тема 1.1. Развитие русской литературы и культуры первой половины XIX века.	Содержание учебного материала	9					5
	Введение. Историко-культурный процесс рубежа 18-19 веков. Литературные общества и кружки. Обзор зарубежной литературы.	1/1	1	1	Лекция.	Подготовить доклад.	1
	А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь. Поэма «Медный всадник».	1/2	2	2	КУ	Подготовить сообщение.	1
	Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина.	1/3	2	3	КУ	Выучить стихотворение.	1
	М.Ю. Лермонтов. Сведения из биографии.	1/4	1	4	Лекция.	Выучить стихотворение.	1
	Этапы творчества М. Ю. Лермонтова.	1/5	2	5	КУ		
	Основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества.	1/6	2	6	КУ		
	Н.В. Гоголь. Сведения из биографии. «Петербургские повести» Н.В. Гоголя.	1/7	1	7	Лекция.	Подготовить сообщение.	1
	«Портрет». Композиция. Сюжет. Герои. Идеиный замысел.	1/8	2	8	КУ		
	Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе.	1/9	3	9	Урок-дискуссия.		
Тема 1.2.	Содержание учебного материала	63					20

Особенности развития русской литературы во второй половине 19 века.	Особенности развития литературы в середине XIX века. А.Н. Островский. Сведения из биографии.	1/10	1	10	Лекция.	Подготовить реферат.	1
	Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского.	1/11	1	11	Лекция.		
	«Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы.	1/12	2	12	КУ		
	Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Символика грозы.	1/13	2	13	КУ	Прочитать пьесу «Бесприданница».	1
	«Бесприданница». Трагическая значимость названия. Развитие темы гибельности красоты при столкновении с миром корысти.	1/14	2	14	КУ		
	А. Н. Островский – создатель русского театра XIX века. Новизна поэтики Островского.	1/15	2	15	КУ	Подготовить сообщение.	1
	И.А. Гончаров. Сведения из биографии.	1/16	1	16	Лекция.	Подготовить реферат.	1
	«Обломов». Творческая история романа.	1/17	2	17	КУ		
	Композиция, сюжет, герои, идейный замысел романа.	1/18	2	18	КУ		
	Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа.	1/19	2	19	КУ		
	Женские образы в романе. Ольга Ильинская и Агафья Пшеницына.	1/20	2	20	КУ	Подготовить реферат.	1
	Обломов. Противоречивость характера. Штольц и Обломов.	1/21	2	21	КУ		
	И.С. Тургенев. Сведения из биографии.	1/22	1	22	Лекция.	Выучить стихотворение.	1
	«Отцы и дети». Смысл названия романа.	1/23	2	23	КУ		

Особенности композиции романа «Отцы и дети». Базаров в системе образов.	1/24	2	24	КУ		
Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина).	1/25	2	25	КУ	Подготовить сообщение.	1
Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа.	1/26	2	26	КУ	Прочитать роман «Первая любовь».	1
Н.Г. Чернышевский. Сведения из биографии.	1/27	1	27	Лекция		
Роман «Что делать?». История создания. Сюжет, композиция, смысл названия романа.	1/28	2	28	КУ	Подготовить реферат	1
Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе «Что делать?».	1/29		29	КУ	Подготовить сообщение.	1
Н.С. Лесков. Сведения из биографии.	1/30	1	30	Лекция.		
Повесть «Очарованный странник». История создания.	1/31	2	31	Лекция-беседа.		
Особенности композиции и жанра.	1/32	2	32	КУ		
Образ Ивана Флягина.	1/33	2	33	КУ		
Тема трагической судьбы талантливого русского человека.	1/34	2	34	КУ		
Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова.	1/35	2	35	КУ		
М.Е. Салтыков-Щедрин. Сведения из биографии.	1/36	1	36	Лекция.	Прочитать «Сказки».	1
Жанровое своеобразие сказок Салтыкова-Щедрина.	1/37	2	37	КУ		
Тематика и проблематик сказок Салтыкова-Щедрина.	1/38	2	38	КУ		
«История одного города». Замысел, история создания.	1/39	2	39	КУ		
Своеобразие жанра и композиции. Образы градоначальников.	1/40	2	40	КУ		

Своеобразие типизации Салтыкова-Щедрина.	1/41	2	41	КУ		
Ф.М. Достоевский. Сведения из биографии.	1/42	1	42	Лекция.		
«Преступление и наказание» Своеобразие жанра.	1/43	2	43	Лекция-беседа.		
Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова.	1/44	2	44	КУ	Написать мини-сочинение.	1
Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа.	1/45	2	45	КУ		
Эволюция идеи «двойничества».	1/46	2	46	КУ		
Страдание и очищение в романе.	1/47	2	47	КУ	Подготовить сообщение.	1
Символические образы и роль пейзажа в романе. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе.	1/48	2	48	КУ		
Л. Н. Толстой. Жизненный и творческий путь.	1/49	1	49	Лекция.	Прочитать «Севастопольские рассказы».	1
Роман-эпопея «Война и мир». Смысл названия романа.	1/50	2	50	Лекция-беседа.		
Жанровое своеобразие и особенности композиционной структуры романа «Война и мир».	1/51	2	51	КУ		
Духовные искания Андрея Болконского.	1/52	2	52	КУ		
Духовные искания Пьера Безухова.	1/53	2	53	КУ		
Духовные искания Наташи Ростовской.	1/54	2	54	КУ		
Авторский идеал семьи.	1/55	2	55	КУ	Выучить отрывок из романа.	1
Значение образа Платона Каратаева.	1/56	2	56	КУ		
«Мысль народная» в романе.	1/57		57			
Проблема народа и личности. Картины войны 1812 года.	1/58	2	58	КУ	Написать мини-сочинение.	1
Кутузов и Наполеон.	1/59	2	59	КУ		

	Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя.	1/60	2	60	КУ	Подготовить сообщение.	1
	Светское общество в изображении Толстого.	1/61	2	61	КУ		
	Идейные искания Толстого.	1/62	2	62	Лекция-беседа.		
	Обзор творчества позднего периода: «Анна Каренина».	1/63	2	63	КУ	Подготовить сообщение.	1
	История создания, «мысль семейная» в романе.	1/64	2	64	КУ		
	А.П. Чехов. Периодизация творчества.	1/65	1	65	Лекция.	Прочитать рассказы.	1
	Юмористические рассказы. Новый тип рассказа.	1/66	2	66	КУ		
	Художественное совершенство рассказов и новаторство Чехова.	1/67	2	67	Лекция-беседа.	Прочитать рассказы.	1
	Герои рассказов Чехова «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».	1/68	3	68	КУ		
	Комедия «Вишневый сад».	1/69	2	69	КУ		
	Композиция пьесы, символический смысл названия. Система образов в пьесе.	1/70	2	70	КУ		
	Прошлое, настоящее и будущее героев «Вишневого сада» Жизненная беспомощность героев пьесы.	1/71	2	71	КУ		
	Своеобразие Чехова-драматурга. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра.	1/72	2	72	Лекция-беседа.		
Тема 1.3. Поэзия второй половины 19 века	Содержание учебного материала	9					6
	Обзор русской поэзии второй половины 19 века. Стилизовое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины 19 века.	1/73	1	73	Лекция.	Подготовить доклад.	1

	Ф.И. Тютчев. Сведения из биографии. Символичность образов поэзии.	1/74	2	74	КУ	Выучить стихотворение по выбору.	1
	А.А. Фет. Сведения из биографии. Лирика. Лирический герой в поэзии А.А. Фета.	1/75	2	75	КУ		
	А.К. Толстой. Сведения из биографии. Лирика.	1/76	2	76	КУ	Выучить стихотворение по выбору.	1
	Идейно-тематические и художественные особенности лирики.	1/77	2	77	КУ		
	Н.А. Некрасов. Сведения из биографии. Лирика.	1/78	2	78	КУ	Подготовить доклад.	1
	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Смысл названия.	1/79	2	79	КУ		
	Замысел, жанр, композиция, сюжет.	1/80	2	80	КУ	Написать мини-сочинение.	1
	Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция.	1/81	2	81	КУ	Подготовить сообщение.	1

Раздел 2. Литература 20 века.

Тема 2.1. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале 20 века.	Содержание учебного материала	20					9
	Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков.	1/82	1	82	Лекция.	Подготовить сообщение.	1
	И.А. Бунин. Сведения из биографии. Своеобразие поэтического мира.	1/83	2	83	Лекция-беседа.	Прочитать рассказы И.А. Бунина.	1
	Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи».	1/84	2	84	КУ		
	Тема любви в творчестве И. Бунина.	1/85	2	85	Урок-дискуссия.	Подготовить сообщение.	1
	А.И. Куприн. Сведения из биографии.	1/86	2	86	Лекция-	Прочитать рассказ	1

					беседа.	«Гранатовый браслет».	
	Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Повесть «Олеся»	1/87	3	87	Урок-дискуссия.		
	Рассказ «Гранатовый браслет». Смысл названия.	1/88	2	88	КУ		
	Спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести.	1/89	3	89	Урок-дискуссия.		
	Обзор русской поэзии конца 19 - начала 20 века. Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс".	1/90	1	90	Лекция	Подготовить реферат.	1
	Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм.	1/91	2	91	КУ	Подготовить сообщение.	1
	Новокрестьянская поэзия.	1/92	2	92	КУ		
	Блок А.А. Сведения из биографии.	1/93	2	93	КУ		
	Основные мотивы лирики.	1/94	2	94	Лекция-беседа	Выучить стихотворение	1
	Поэма «Двенадцать». Сюжет поэмы и ее герои.	1/95	2	95	КУ		
	Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме.	1/96	2	96	КУ		
	М. Горький. Сведения из биографии.	1/97	1	97	Лекция.		
	Правда жизни в рассказах Горького.	1/98	2	98	КУ	Прочитать рассказы.	1
	Пьеса «На дне», особенности композиции.	1/99	2	99	КУ		
	Герои пьесы. Спор о назначении человека.	1/100	3	100	Урок-дискуссия.		
	Новаторство Горького – драматурга. Горький и МХАТ.	1/101	2	101	КУ	Подготовить сообщение.	1
Тема 2.2	Содержание учебного материала	9					8

Особенности развития литературы 1920-х годов	Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс 20-х годов.	1/102	1	102	Лекция.	Прочитать роман А.А. Фадеева «Разгром».	2
	Маяковский В.В. Сведения из биографии. Поэтическая новизна ранней лирики.	1/103	2	103	КУ	Подготовить сообщение.	1
	Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского.	1/104	2	104	КУ	Выучить стихи В. Маяковского.	1
	Есенин С.А. Сведения из биографии.	1/105	2	105	КУ		
	Художественное своеобразие творчества Есенина.	1/106	2	106	КУ	Подготовить сообщение.	1
	Поэтизация русской природы и русской деревни.	1/107	2	107	КУ	Выучить стихи С. Есенина.	1
	Развитие темы родины как выражение любви к России.	1/108	2	108	КУ	Написать мини-сочинение.	1
	А.А. Фадеев. Сведения из биографии.	1/109	1	109	Лекция.		
	Роман «Разгром». Проблема человека и революции. Новаторский характер романа.	1/110	2	110	Лекция-беседа.	Подготовить сообщение.	1
	Содержание учебного материала	24					11
Тема 2.3. Особенности развития литературы 1930-х – начала 1940-х годов	Становление новой культуры в 30-е годы.	1/111	2	111	Лекция-беседа.		
	Развитие жанра антиутопии в творчестве Е. Замятина, М. Булгакова.	1/112	1	112	Лекция.	Подготовить сообщение.	1
	Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина.	1/113	2	113	Лекция-беседа.	Подготовить сообщение.	1
	Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров, М. Булгаков).	1/114	2	114	КУ		
	А.Н. Толстой. Сведения из биографии.	1/115	1	115	Лекция.	Прочитать роман «Петр Первый».	2
	Роман "Петр Первый" - художественная история России 18 века.	1/116	2	116	КУ		
	Образ Петра. Проблема личности и ее роль в судьбе страны.	1/117	2	117	КУ		
	Народ в романе.	1/118	2	118	КУ		
	Цветаева М. И. Сведения из биографии.	1/119	2	119	КУ	Подготовить	1

	Своеобразие поэтического стиля					реферат.	
	Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой.	1/120	2	120	Лекция-беседа	Прочитать стихи.	1
	О.Э. Мандельштам. Сведения из биографии. Петербургские мотивы в поэзии.	1/121	2	121	Лекция-беседа		
	Теория поэтического слова О. Мандельштама.	1/122	2	122	КУ		
	А.П. Платонов. Сведения из биографии. Рассказ «В прекрасном и яростном мире».	1/123	2	123	Лекция-беседа.		
	Повесть «Котлован». Социально-философское содержание творчества А. Платонова.	1/124	2	124	Лекция-беседа.	Подготовить сообщение.	1
	Бабель И.Э. Сведения из биографии. Рассказы.	1/125	2	125	КУ	Прочитать рассказы.	1
	Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабея.	1/126	2	126	КУ		
	М.А. Булгаков. Сведения из биографии. Роман "Белая гвардия".	1/127	2	127	КУ	Прочитать роман «Мастер и Маргарита».	2
	Роман «Мастер и Маргарита». История создания.	1/128	2	128	КУ		
	Многоплановость романа. Система образов.	1/129	2	129	КУ		
	Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера.	1/130	3	130	Урок-дискуссия.		
	М.А. Шолохов. Сведения из биографии.	1/131	1	131	Лекция.		
	«Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны.	1/132	2	132	КУ	Прочитать «Донские рассказы».	1
	Образ Григория Мелехова.	1/133	2	133	КУ		
	Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение.	1/134	3	134	Урок-дискуссия.		
Тема 2.4.	Содержание учебного материала	10					6

Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	Деятели литературы и искусства на защите Отечества.	1/135	1	135	Лекция.	Прочитать патриотическую поэзию.	1
	Кинематограф героической эпохи.	1/136	2	136	КУ		
	Публицистика военных и первых послевоенных лет.	1/137	2	137	КУ	Подготовить сообщение.	1
	Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков	1/138	2	138	КУ		
	А.А. Ахматова. Жизненный и творческий путь.	1/139	2	139	КУ	Прочитать стихи А.Ахматовой.	1
	Своеобразие лирики Ахматовой. Поэма «Реквием».	1/140	2	140	КУ		
	Пастернак Б. Л. Сведения из биографии.	1/141	2	141	Лекция-беседа.	Прочитать роман «Доктор Живаго».	2
	Основные мотивы лирики Б.Л. Пастернака.	1/142	2	142	КУ	Прочитать стихи.	1
	Роман «Доктор Живаго». История создания и публикации романа.	1/143	2	143	Лекция-беседа.		
	Жанровое своеобразие и художественные особенности романа.	1/144	2	144	КУ		
Тема 2.5. Особенности развития литературы 1950–1980-х годов	Содержание учебного материала	16					12
	Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине 20 века.	1/145	1	145	Лекция.	Подготовить доклад.	1
	Основные направления и течения художественной прозы 1950-1980-х годов.	1/146	1	146	Лекция.	Подготовить доклад.	1
	Художественное своеобразие прозы В. Шукшина, В. Распутина, В. Быкова.	1/147	2	147	КУ	Прочитать повесть «Старик и море».	1
	Творчество поэтов в 1950-1980-е годы. Лирика поэтов-фронтовиков.	1/148	2	148	Лекция-беседа	Подготовить доклад.	1
	Поэзия Н. Рубцова, Р. Гамзатова, Б. Окуджавы, А. Вознесенского..	1/149	2	149	КУ	Выучить стихи по выбору.	1
	Особенности развития драматургии 1950-1980-х годов.	1/150	1	150	Лекция.	Подготовить доклад.	1
	Пьесы В. Розова, А. Салынского, А. Володина.	1/151	2	151	Лекция-беседа.		

	Развитие жанра фантастики.	1/152	2	152	КУ	Подготовить доклад.	1
	А. Т. Твардовский. Сведения из биографии. Обзор творчества.	1/153	2	153	КУ	Выучить стихотворение.	1
	Особенности поэтического мира. Поэма «По праву памяти».	1/154	2	154	КУ		
	А.И. Солженицын. Сведения из биографии. «Один день Ивана Денисовича».	1/155	2	155	КУ	Прочитать рассказ «Матренин двор».	2
	«Матренин двор» - новый подход к изображению прошлого.	1/156	3	156	Дискуссия.		
	А. В. Вампилов. Сведения из биографии.	1/157	1	157	Лекция.		
	Пьеса «Прошлым летом в Чулимске».	1/158	2	158	КУ	Прочитать драму «Утиная охота».	2
	Пьеса «Старший сын».	1/159	2	159	КУ		
	Гоголевские традиции в творчестве А.В. Вампилова.	1/160	3	160	Дискуссия.		
Тема 2.6. Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов.	Содержание учебного материала	4					2
	Первая и вторая волна эмиграции русских писателей.	1/161	2	161	Лекция-беседа.	Прочитать роман В. Набокова «Машенька».	2
	Творчество В. Набокова, Б. Ширяева.	1/162	2	162	КУ		
	Третья волна эмиграции русских писателей.	1/163	2	163	Лекция-беседа.		
	Творчество И. Бродского, Г. Владимова.	1/164	2	164	КУ		
Тема 2.7. Особенности развития литературы конца 1980-2000 годов	Содержание учебного материала	7					6
	Общественно-культурная ситуация в России конца 20 - начала 21 века.	1/165	1	165	Лекция.	Прочитать рассказы Л. Петрушевской.	2
	«Задержанная» и «возвращенная» литература.	1/166	2	166	КУ	Прочитать О. Ермакова «Афганские рассказы».	2
	Произведения А. Солженицына, А. Бека, А.	1/167	2	167	КУ		

	Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича. Отражение Ф. Искандера, Ю. Коваля и др.						
	Основные направления развития современной литературы. Развитие рок-поэзии.	1/168	2	168	Лекция-беседа.	Выучить наизусть любое стихотворение поэтов 1980-2000 годов по выбору студентов.	1
	Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, Н. Горбаневской, А. Вознесенского и др. Драматургия постперестроечного времени.	1/169	3	169	Урок – конференция.	Подготовить сообщение.	1
	Дифференцированный зачет.	1/170	2	170	Мониторинг знаний		
	Дифференцированный зачет.	1/171	2	171	Мониторинг знаний		
Объем образовательной нагрузки – 171 час, самостоятельной работы – 57 часов,							
учебной нагрузки во взаимодействии с преподавателем – 114 часов, практических занятий – 35 часов							

4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В результате изучения учебного предмета **ОУП.02 Литература** обучающийся должен обладать следующими результатами:

личностными:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

метапредметными:

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

предметными:

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

В процессе освоения предмета у студентов должны формироваться общие компетенции (ОК)

Код	Наименование результата обучения
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем.
ОК 4.	Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством
ОК 7.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.

Освоение содержания учебного предмета **ОУП.02 Литература** обеспечивает формирование и развитие универсальных учебных действий в контексте преимущественности формирования общих компетенций.

Виды универсальных учебных действий	Общие компетенции (в соответствии с ФГОС СПО по 15.01.05 Сварщик (ручной и частично
--	--

	механизированной сварки (наплавки)
Введение. Аудирование; участие в беседе, ответы на вопросы; чтение	ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7.
Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века. Аудирование; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); участие в беседе, ответы на вопросы; чтение; комментированное чтение; аналитическая работа с текстами художественных произведений; подготовка докладов и сообщений; самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступления на семинаре; выразительное чтение стихотворений наизусть; конспектирование; написание сочинения; работа с иллюстративным материалом; самооценивание и взаимооценивание.	ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7.
Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века. Аудирование; конспектирование; чтение; комментированное чтение; подготовка сообщений и докладов; самостоятельная работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устные и письменные ответы на вопросы; участие в беседе; аналитическая работа с текстами художественных произведений и критических статей; написание различных видов планов; реферирование; участие в беседе; работа с иллюстративным материалом; написание сочинения; редактирование текста; реферирование текста; проектная и учебно-исследовательская работа; подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); самооценивание и взаимооценивание.	ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7.
Поэзия второй половины XIX века. Аудирование; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; участие в беседе; самостоятельная работа с учебником; аналитическая работа с текстами стихотворений; составление тезисного плана выступления и сочинения; подготовка сообщения; выступление на семинаре.	ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7.
Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века. Аудирование, участие в эвристической беседе; работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), составление тезисного плана; составление плана сочинения; аналитическая работа с текстом художественного произведения; чтение; подготовка докладов и выступлений на семинаре (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выразительное чтение и чтение наизусть; составление	ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7.

тезисного и цитатного планов; работа в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; проектная и учебно-исследовательская работа	
Особенности развития литературы 1920-х годов. Аудирование, участие в эвристической беседе, ответы на проблемные вопросы; конспектирование; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений и учебника; составление систематизирующей таблицы; составление тезисного и цитатного планов сочинения; написание сочинения; чтение и комментированное чтение; выразительное чтение и чтение наизусть; работа с иллюстративным материалом.	ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7.
Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов. Аудирование; чтение и комментированное чтение; самостоятельная и групповая работа с текстом учебника; индивидуальная и групповая аналитическая работа с текстами художественных произведений (устная и письменная); выразительное чтение и чтение наизусть; подготовка докладов и сообщений; составление тезисного и цитатного планов сочинения; работа с иллюстративным материалом; проектная и учебно-исследовательская работа.	ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7.
Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет. Аудирование; чтение и комментированное чтение; подготовка литературной композиции; подготовка сообщений и докладов; выразительное чтение и чтение наизусть; групповая и индивидуальная работа с текстами художественных произведений; реферирование текста; написание сочинения.	ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7.
Особенности развития литературы 1950—1980-х годов. Аудирование; групповая аналитическая работа с текстами литературных произведений; выразительное чтение и чтение наизусть; самооценивание и взаимооценивание; составление тезисного плана Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции). Аудирование; участие в эвристической беседе; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений.	ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7.
Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов. Аудирование; чтение; самостоятельная аналитическая работа с текстами художественных произведений, аннотировании.	ОК 2, ОК 4, ОК 5, ОК 6, ОК 7.

5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы предмета требует наличия учебного кабинет русского языка и литературы.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя.

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- видеозаписи фильмов по художественным произведениям;
- наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, плакатов, портреты выдающихся писателей, поэтов и др.)
- тестирующие программы;
- библиотечный фонд

Информационное обеспечение обучения

Основные источники Для преподавателей

1. Архангельский А.Н., Бак Д.П., Кучерская М.А. и другие; под редакцией Архангельского А.Н. 10 УМК Агеносова Архангельского. Литература (10-11) (БУ) Литература ООО «ДРОФА»; АО «Издательство «Просвещение».

2. Курдюмова Т.Ф., Колокольцев Е.Н., Марьина О.Б. и другие; под редакцией Курдюмовой Т.Ф. 10 УМК Курдюмовой. Литература (10-11) (Б) Литература ООО «ДРОФА»; АО «Издательство «Просвещение».

3. Курдюмова Т.Ф., Колокольцев Е.Н., Марьина О.Б. и другие; под редакцией Курдюмовой Т.Ф. 11 УМК Курдюмовой. Литература (10-11) (Б) Литература ООО «ДРОФА»; АО «Издательство «Просвещение».

4. Михальская А.К., Зайцева О.Н. 10 УМК Михальской. Литература (10- 11) Литература ООО «ДРОФА»; АО «Издательство «Просвещение».

5. Михальская А.К., Зайцева О.Н. 11 УМК Михальской. Литература (10- 11) Литература ООО «ДРОФА»; АО «Издательство «Просвещение».

Для студентов

1.Абелюк Е.С., Поливанов К.М.; под общей редакцией академика РАО Вербицкой Л.А. 11 Литература. "Сферы" (10-11) (Базовый) Литература АО «Издательство «Просвещение».

2. Агеносов В.В. и другие; под редакцией Агеносова В.В. 11 УМК Агеносова Архангельского. Литература (10-11) (БУ) Литература ООО «ДРОФА»; АО «Издательство «Просвещение».

3. Архангельский А.Н., Бак Д.П., Кучерская М.А. и другие; под редакцией Архангельского А.Н. 10 УМК Агеносова Архангельского. Литература (10-11) (БУ) Литература ООО «ДРОФА»; АО «Издательство «Просвещение».

4. Коровин В.И., Вершинина Н.Л., Капитанова Л.А. и другие; под редакцией Коровина В.И. 10 Литература. Коровин В.И. (10- 11) (Углублённый) Литература АО «Издательство «Просвещение».

5. Коровин В.И., Вершинина Н.Л., Гальцова Е.Д. и другие; под редакцией Коровина В.И. 11 Литература. Коровин В.И. (10- 11) (Углублённый) Литература АО «Издательство «Просвещение».

6. Курдюмова Т.Ф., Колокольцев Е.Н., Марьина О.Б. и другие; под редакцией Курдюмовой Т.Ф. 10 УМК Курдюмовой. Литература (10-11) (Б) Литература ООО «ДРОФА»; АО «Издательство «Просвещение».

7. Курдюмова Т.Ф., Колокольцев Е.Н., Марьина О.Б. и другие; под редакцией Курдюмовой Т.Ф. 11 УМК Курдюмовой. Литература (10-11) (Б) Литература ООО «ДРОФА»; АО «Издательство «Просвещение».

8. Ланин Б.А., Устинова Л.Ю., Шамчикова В.М.; под редакцией Ланина Б.А. 10 УМК Ланина. Литература (10- 11) (БУ) Литература ООО Издательский центр «ВЕНТАНА-ГРАФ»; АО «Издательство «Просвещение».

9. Ланина. Литература (10- 11) (БУ) Литература ООО Издательский центр «ВЕНТАНА-ГРАФ»; АО «Издательство «Просвещение».

10. Лебедев Ю.В. 10 Литература. Лебедев Ю. В., Журавлев В. П. (10-11) (Базовый) Литература АО «Издательство «Просвещение».

Дополнительные источники

Для преподавателей

1. Ланин Б.А., Устинова Л.Ю., Шамчикова В.М.; под редакцией Ланина Б.А. 11 УМК Ланина. Литература (10- 11) (БУ) Литература ООО Издательский центр «ВЕНТАНА-ГРАФ»; АО «Издательство «Просвещение».

2. Лебедев Ю.В. 10 Литература. Лебедев Ю. В., Журавлев В. П. (10-11) (Базовый) Литература АО «Издательство «Просвещение».

3. Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В.А. и другие; под редакцией Журавлева В.П. 11 Литература. Лебедев Ю. В., Журавлев В. П. (10-11) (Базовый) Литература АО «Издательство «Просвещение».

4. Чертов В.Ф., Трубина Л.А., Антипова А.М. и другие; под редакцией Чертова В.Ф. 10 Литература. Чертов В.Ф., Николина Н.А., Ипполитова Н.А. (10-11) (Базовый/Углублённый) Литература АО «Издательство «Просвещение».

5. Чертов В.Ф., Трубина Л. А., Антипова А.М. и другие; под редакцией Чертова В.Ф. 11 Литература. Чертов В.Ф., Николина Н.А., Ипполитова Н.А. (10-11) (Базовый/Углублённый) Литература АО «Издательство «Просвещение».

Об образовании в Российской Федерации: федер. закон от 29.12. 2012 № 273-ФЗ (в ред. Федеральных законов от 07.05.2013 № 99-ФЗ, от № 120-ФЗ, от 02.07.2013 № 170-ФЗ, от 23.07.2013 № 203-ФЗ, от № 317-ФЗ, от 03.02.2014 № 11-ФЗ, от 03.02.2014 № 15-ФЗ, от 05.05.20 14 № 84-ФЗ, от 27.05.2014 № 135-ФЗ, от 04.06.2014 № 148-ФЗ, с изм., внесенными Федеральным законом от 04.06.2014 № 145-ФЗ, в ред. от 03.07.2016, с изм. от 19.12.2016)

Для студентов

1. Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В.А. и другие; под редакцией Журавлева В.П. 11 Литература. Лебедев Ю. В., Журавлев В. П. (10-11) (Базовый) Литература АО «Издательство «Просвещение».

2. Михальская А.К., Зайцева О.Н. 10 УМК Михальской. Литература (10-11) Литература ООО «ДРОФА»; АО «Издательство «Просвещение».

3. Михальская А.К., Зайцева О.Н. 11 УМК Михальской. Литература (10-11) Литература ООО «ДРОФА»; АО «Издательство «Просвещение».

4. Москвин Г.В., Пуряева Н.Н., Ерохина Е.Л. 10 УМК Москвина. Литература (10-11) (Б) Литература ООО Издательский центр «ВЕНТАНА-ГРАФ»; АО «Издательство «Просвещение».

5. Москвин Г.В., Пуряева Н.Н., Ерохина Е.Л. 11 УМК Москвина. Литература (10-11) (Б) Литература ООО Издательский центр «ВЕНТАНА-ГРАФ»; АО «Издательство «Просвещение».

6. Часть 1: Свирина Н.М., Федоров С.В., Обухова М.Ю. и другие; Часть 2: Федоров С.В., Ачкасова Г.Л., Гордиенко Л.Л. и другие; под общей редакцией академика РАО Вербицкой Л.А. 10 Литература. "Сферы" (10-11) (Базовый) Литература АО «Издательство «Просвещение»

7. Чертов В.Ф., Трубина Л.А., Антипова А.М. и другие; под редакцией Чертова В.Ф. 10 Литература. Чертов В.Ф., Николина Н.А., Ипполитова Н.А. (10-11) (Базовый/Углублённый) Литература АО «Издательство «Просвещение».

8. Чертов В.Ф., Трубина Л. А., Антипова А.М. и другие; под редакцией Чертова В.Ф. 11 Литература. Чертов В.Ф., Николина Н.А., Ипполитова Н.А. (10-11) (Базовый/Углублённый) Литература АО «Издательство «Просвещение».

Интернет-ресурсы

1. www.gramma.ru (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).

2. www.krugosvet.ru (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).

3. www.school-collection.edu.ru (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).

4. www.spravka.gramota.ru (сайт «Справочная служба русского языка»).

