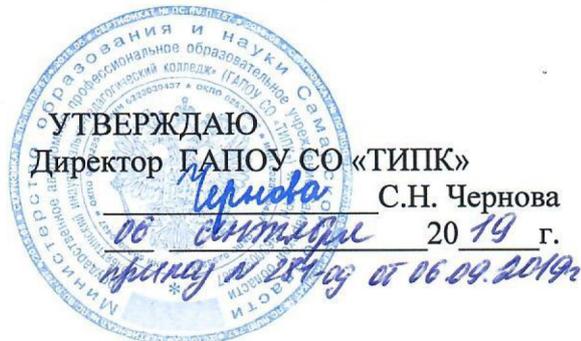


Министерство образования и науки Самарской области
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
Самарской области
«Тольяттинский индустриально-педагогический колледж»
(ГАПОУ СО «ТИПК»)



Положение о студенческом клубе «КВН»

2019г.

1. Общие положения

Изменение общественно-экономических условий жизнедеятельности людей, произошедшее в конце XX века, неизбежно привело к смещению ценностно-целевых ориентиров и выдвижению новых требований к базовым компетентностям, которые необходимо формировать у подрастающего поколения. Отечеству нужны самостоятельные молодые люди, обладающие высокой личностной активностью, способные эффективно учиться на протяжении всей жизни, имеющие хорошее образование, являющиеся субъектами своей деятельности и развития, осмысленно осуществляющие выбор в различных жизненных обстоятельствах и отвечающие за его последствия, целенаправленно строящие свой жизненный путь.

Приоритетное направление государственной политики формирует запрос на личность свободную, инициативную, творческую, с высоким уровнем духовности и интеллекта, ориентированную на лучшие конечные результаты. Поэтому задача студенческого клуба КВН - реализовывать концепцию модернизации системы дополнительного образования и информатизации. Помочь растущему человеку развить свои творческие способности, способствовать духовному и интеллектуальному росту, всестороннему развитию и воспитанию ребят.

Работа клуба КВН направлена не только на то, чтобы ввести новые идеи в систему дополнительного образования, но и создать атмосферу поиска и творчества в коллективе. Используемые нами формы и способы построения клубной деятельности способствует выявлению и развитию творческих способностей детей разных возрастов. Учат их делать самостоятельный выбор, помогают каждому члену клуба осознавать и проявлять себя, найти свое место в системе внешкольных отношений и способствуют выявлению и развитию скрытого творческого потенциала детей, которые до настоящего времени не успели раскрыться и как-то проявить себя. Данная программа предусматривает вовлечение в творческий процесс учащихся младшего школьного возраста, выявление творчески одарённых детей уже в начальной школе и привлечение их к работе кружка в качестве младших групп КВНщиков. Учащиеся среднего и старшего звена с большой заинтересованностью посещают занятия данного кружка.

Актуальность организации клуба заключается в том, что до настоящего времени дети нигде, кроме уроков русского языка, литературы не могли реализовывать свой творческий потенциал. Поэтому жизненно необходимо было создать кружок, в котором дети получали бы дополнительное образование. Таким кружком и стал клуб КВН. Так как для успешного выступления КВНщики должны уметь правильно говорить, танцевать, петь, быть креативными, творчески развитыми, наученными сценическому мастерству.

Ребенок с творческими способностями активный, пылкий. Он способен видеть необычное, прекрасное там, где другие это не видят, он способен принимать свои, ни от кого не зависящие, самостоятельные решения, у него свой взгляд на красоту и он способен создать нечто новое, оригинальное. Творческое начало в человеке это всегда стремление вперед, к лучшему, к прогрессу, к совершенству.

Новизна программы в том, что охватывается очень большое количество детей. Набирается одна команда из 15 человек старшего звена. Её основное обучение ведется один год. На следующий год самые одаренные дети набирают себе новую команду из младших классов. В процессе обучения малышей они совершенствуют свои умения и навыки как КВНщиков, руководителей, режиссеров, сценаристов, костюмеров, декораторов, наставников. Общение между разновозрастными группами способствует взаимобмену опытом и сплочению всего коллектива. Совместная творческая работа помогает вырабатывать такие важные человеческие качества, как: терпимость, доброжелательность, взаимопомощь, ответственность за порученное дело, настойчивость в достижении цели и самоконтроль.

2 Цели и задачи:

Цель: создание условий для творческого развития учащихся, формирование активной жизненной и гражданской позиции, лидерских качеств, коммуникабельности, пропаганда здорового образа жизни.

Задачи:

Обучающие:

- 1) сформировать мотивацию на поиск нового материала, необходимой информации;
- 2) соблюдать общепринятые морально-эстетические нормы;
- 3) раскрытие творческого потенциала воспитанников;
- 4) сформировать навыки работы в команде;
- 5) обеспечить понимание правил сценической речи, сценических и танцевальных движений, актерского мастерства.

Развивающие:

содействовать развитию:

- 1) личностных качеств детей;
- 2) осознания каждым учащимся своей роли в команде;
- 3) творческих и интеллектуальных способностей воспитанников;
- 4) коммуникативных способностей.

Воспитывающие:

- 1) выявление и поддержка талантливых авторов и исполнителей;

2) воспитывать взаимопонимание, взаимовыручку, доброжелательность, уважение, доверие, ответственность;

3) формирование положительной мотивации к обучению;

4) формирование я-в команде;

5) пропаганда здорового образа жизни.

Основные формы организации занятий групповые и индивидуальные.

Групповые: интеллектуальные игры, тренинги, мозговые штурмы, репетиции выступлений, подготовка к игре и ее анализ.

Индивидуально: консультирование по поручению или подготовке к выступлению.

3 Основные направления работы

1) Разбор тем выступления.

2) Составление скелета выступления.

3) Репетиция

4) Составление программы выступления.

5) Выполнение творческих заданий в составе группы

6) Разминка как способ решения творческих задач в КВН.

7) Актерские миниатюры в КВН

8) Поэтапная режиссура.

9) Подведение итогов.

4 Показатели эффективности проекта:

1. достижения воспитанников в конкурсах и фестивалях КВН;
результаты тестов на определение уровня творческих способностей, на выявление ценностных ориентаций и нравственной позиции учащихся.

Методы отслеживания прогресса в достижении воспитательных результатов:

1. результаты участия воспитанников в творческих конкурсах городского уровня;

тестирование уровня развития творческих способностей обучающихся;

тестирование изменения ценностных ориентаций.

Прогнозируемые результаты

Освоение основных правил поведения в группе;

Развитие коммуникабельности, формирование организаторских навыков;

Умение находить новую, необходимую информацию.

Формирование устойчивых творческих групп

Самоопределение по отношению к социально-этическим ценностям объединения, определение своего статуса участника объединения

Формирование организаторских навыков;

Понятие о социально-позитивной модели поведения.

Проектирование и организация самостоятельной групповой и индивидуальной творческой деятельности, способность к анализу результатов;

Освоение способами эффективного взаимодействия с социальными структурами при ведении творческой деятельности в культурном, социально-правовом пространстве;

Освоение способов самообразования и самоподготовки.

Изменение общественно-экономических условий, развитие самого общества неизбежно приводит к выдвижению новых требований к базовым компетентностям, которые необходимо формировать у подрастающего поколения. Стране нужна самостоятельная молодежь, обладающая высокой личностной активностью, способная эффективно учиться на протяжении всей жизни, имеющая хорошее образование, являющаяся субъектами своей деятельности и развития, осмысленно осуществляющая выбор в различных жизненных обстоятельствах и отвечающая за его последствия, целенаправленно строящая свой жизненный путь и способной быть реальной конкурентоспособной в своей среде.

Приоритетное направление государственной политики формирует запрос на высоконравственного, творческого, законопослушного, компетентного гражданина, принимающего судьбу Отечества как свою личную, осознающего свою ответственность за настоящее и будущее своей страны, укоренённого в духовных и культурных традициях многонационального народа.

Поэтому клуб КВН должен помочь растущему человеку развить свои творческие способности, способствовать духовному и интеллектуальному росту, становлению нравственных ориентиров ребят, прививать привычки здорового образа жизни.

Работа клуба КВН направлена не только на то, чтобы ввести новые идеи, но и создать атмосферу поиска и творчества в коллективе. Используемые нами формы и способы построения клубной деятельности способствуют выявлению и развитию творческих способностей детей разных возрастов. Учат их делать самостоятельный выбор, помогают каждому члену клуба осознавать и проявлять себя, найти свое место способствуют выявлению творческого потенциала детей. Можно говорить о том, что клуб КВН обучает воспитанников правилам поведения в обществе: быть коммуникабельным, уметь решать конфликты мирным путем, уметь показать себя с положительной стороны.

График работы клуба «КВН» в ГАПОУ СО «ТИПК»

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГАПОУ СО «ТИПК»
_____ С.Н. Чернова
_____ 20 ____ г.

| Наименование кружка | ПН. | ВТ. | СР. | ЧТ. | ПТ. |
|---------------------|-----|-------------|-----|-------------|-----|
| «КВН» | | 14.00-16.00 | | 14.00-16.00 | |

Руководитель кружка «КВН»

И.С.Лебедева

УТВЕРЖДАЮ
 Директор ГАПОУ СО «ТИПК»
 _____ С.Н. Чернова
 _____ 20 ____ г.

План работы студенческого клуба «КВН» на 2019-2020 учебный год

| № п/п | Наименование разделов | Количество часов | | |
|----------|---|------------------|-----------|------------|
| | | всего | теория | практика |
| 1 | Инструктаж по технике безопасности | 2 | 2 | |
| 2 | Разбор темы выступления. Составление скелета выступления. | 8 | 2 | 6 |
| 3 | Репетиция | 38 | | 38 |
| 4 | Составление программы выступления. | 10 | | 10 |
| 5 | Выполнение творческих заданий в составе группы | 20 | 6 | 14 |
| 6 | Разминка как способ решения творческих задач в КВН. | 20 | 10 | 10 |
| 7 | Актерские миниатюры в КВН | 30 | 10 | 20 |
| 8 | Поэтапная режиссура. | 30 | 6 | 24 |
| 9 | Подведение итогов. | 2 | 2 | |
| | Всего | 160 | 38 | 122 |

Почасовое планирование

| № п/п | № занятия | Раздел. Тема | Количество часов | | Сроки | Примечание |
|---|-----------|--|------------------|----------|-------|------------|
| | | | Теория | Практика | | |
| Инструктаж детей по технике безопасности -2 часа | | | | | | |
| 1 | 1. | Правила поведения учащихся на кружке КВН | 1 | | | |
| 2 | 2. | Инструкция по технике безопасности в актовом зале. | 1 | | | |
| Разбор темы выступления. Составление скелета выступления – 8 часов | | | | | | |
| 3. | 1 | Составление скелета выступления. | 1 | | | |
| 4. | 2 | Лекции по КВН | 1 | | | |

| | | | | | | |
|--|-------|--|---|----|--|--|
| | | Составление сценария по отобранному материалу. | | | | |
| 5. | 3-6 | Разбор танцевальных движений для выхода и отбивки. | | 4 | | |
| 6. | 7-8 | Подбор музыкального оформления. | | 2 | | |
| Репетиция -38 часов | | | | | | |
| 7. | 1-4 | Репетиция | | 4 | | |
| 8. | 5-8 | Репетиция | | 4 | | |
| 9. | 9-14 | Репетиция | | 6 | | |
| 10. | 15-22 | Генеральная репетиция | | 8 | | |
| 11. | 23-26 | Репетиция | | 4 | | |
| 12. | 27-30 | Репетиция | | 4 | | |
| 13. | 31-38 | Генеральная репетиция | | 8 | | |
| Составление программы выступления.-10 часов | | | | | | |
| 14. | 1-6 | Составление программы выступления | | 6 | | |
| 15. | 7-10 | Назначение ответственных за сбор материала для подготовки сценария. | | 4 | | |
| Выполнение творческих заданий в составе группы – 20 часов | | | | | | |
| 16. | 1-14 | Выполнение творческих заданий в составе микрогруппы. Тренинг: сюжетно-ролевые игры, конкурс актерского мастерства. | 4 | 10 | | |
| 17. | 15-20 | Взаимодействие микрогрупп. Совместное решение творческих задач. | 2 | 4 | | |
| Разминка как способ решения творческих задач в КВН – 20 часов | | | | | | |
| 18. | 1-4 | Разминка как способ решения творческих задач в КВН. Тренинг: разминка-гармошка. | 2 | 2 | | |
| 19. | 5-12 | Блиц-разминка – командная эстафета – как вид групповой разминки. | 4 | 4 | | |
| 20. | 13-18 | Использование методов ТРИЗ в КВН. Домашние заготовки, сценические миниатюры. | 2 | 4 | | |

| | | | | | | |
|--|-------|--|---|---|--|--|
| 21. | 19-20 | Наработка сценических навыков | 2 | | | |
| Актерские миниатюры в КВН -30 часов | | | | | | |
| 22. | 1-8 | Актерские миниатюры в КВН. Тренинг: командный контакт, передача. | 4 | 4 | | |
| 23. | 9-16 | Интонация в КВН. Образы-решения на сцене. Тренинг: интонационные упражнения, сценические этюды. | 4 | 4 | | |
| 24. | 17-22 | Пантомима в КВН. Музыкальная пантомима. Тренинг: «реклама», «телевидение», синхробуфонада. | 2 | 4 | | |
| 25. | 23-24 | Сценография, рисунок выступления. Использование ширмы, кулис, сценического реквизита. | | 2 | | |
| 26. | 25-30 | Сценические акценты. Тренинг: отработка главных сценических акцентов. | | 6 | | |
| Поэтапная режиссура -30 часов | | | | | | |
| 27. | 1-3 | Поэтапная режиссура. | 1 | 2 | | |
| 28. | 4 | Авторские задачи для команды | 1 | | | |
| 29. | 5-7 | Принципы построения сценария выступления в КВН. | 1 | 2 | | |
| 30. | 8 | Учет возможностей команды при создании сценария. Ролевой поиск, тематическая направленность. | 1 | | | |
| 31. | 9-11 | Разработка сюжетной линии. Ролевые образы. Текстовые, музыкальные акценты. Выбор материала, сценические связи. | 1 | 2 | | |

| | | | | | | |
|----------------------------------|-------|--|-----------|------------|------------|--|
| 32. | 12-15 | Постановка сценария на сцене. Сценография, подача. | | 4 | | |
| 33. | 16-21 | Постановка сценария на сцене. Синхронность, слаженность. | | 6 | | |
| 34. | 22-26 | Постановка сценария на сцене. Темпоритм, паузы. | 1 | 4 | | |
| 35. | 27-28 | Музыкально-техническая база команды | | 2 | | |
| 36. | 29-30 | Музыкальные подводки, финальные песни. | | 2 | | |
| Подведение итогов.-2 часа | | | | | | |
| 37. | 1-2 | Подведение итогов. | 2 | | | |
| | | ВСЕГО | 38 | 122 | 160 | |

Руководитель клуба «КВН»

И.С.Лебедева