



Министерство образования и науки Самарской области  
Государственное автономное профессиональное образовательное  
учреждение Самарской области  
«Тольяттинский индустриально-педагогический колледж»  
(ГАПОУ СО «ТИПК»)

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГАПОУ СО «ТИПК»  
*Чернова* С.Н. Чернова  
30 *сентября* 2019 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
ОУП.02 ЛИТЕРАТУРА**

*«общеобразовательного цикла»  
программы подготовки специалистов среднего звена  
по специальностям технического профиля*

Тольятти, 2019

## РАССМОТРЕНО

рабочей группой преподавателей  
общеобразовательного цикла

Руководитель  /Брагина И.М./

29 мая 20 19

Организация-разработчик: ГАПОУ СО «ТИПК».

Разработчики:

Гражданкина Е.Н. - преподаватель высшей квалификационной категории

Подрезова Е.А. - преподаватель высшей квалификационной категории

Рабочая программа учебного предмета **ОУП.02 Литература** для специальностей среднего профессионального образования технического профиля: 23.02.01 Организация перевозок и управление на транспорте (по видам); 23.02.03 Техническое обслуживание и ремонт автомобильного транспорта.

Рабочая программа разработана на основе примерной программы дисциплины **ЛИТЕРАТУРА** для профессиональных образовательных организаций, рекомендованной Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» (ФГАУ «ФИРО») в качестве примерной программы для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования от 23 июля 2015 года; с учетом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р, и Примерной основной образовательной программы среднего общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з).

Рабочая программа разработана в соответствии с методическими рекомендациями и шаблоном, утвержденном в ГАПОУ СО «ТИПК».

Содержание рабочей программы реализуется в процессе освоения студентами программы подготовки специалистов среднего звена с получением среднего общего образования, разработанной в соответствии с требованиями ФГОС СОО.

## **СОДЕРЖАНИЕ**

<b>1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....</b>	<b>4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА .....</b>	<b>7</b>
2.1 Тематический план.....	7
2.2 Содержание учебного предмета .....	8
<b>3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ.....</b>	<b>20</b>
<b>4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ</b> <b>УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА .....</b>	<b>22</b>
<b>ПРИЛОЖЕНИЕ 1.....</b>	<b>25</b>

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа общеобразовательного учебного предмета **Литература** предназначена для изучения литературы в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования при подготовке специалистов среднего звена.

Рабочая программа разработана на основе примерной программы дисциплины Литература для профессиональных образовательных организаций, рекомендованной Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» (ФГАУ «ФИРО») в качестве примерной программы для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования от 23 июля 2015 года; с учетом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р, и Примерной основной образовательной программы среднего общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з).

Содержание рабочей программы **Литература** направлено на достижение следующих целей:

- освоение знаний о современном состоянии развития литературы и методах литературы как науки;
- знакомство с наиболее важными идеями и достижениями русской литературы, оказавшими определяющее влияние на развитие мировой литературы и культуры;
- овладение умениями применять полученные знания для объяснения явлений окружающего мира, восприятия информации литературного и общекультурного содержания, получаемой из СМИ, ресурсов Интернета, специальной и научно-популярной литературы;
- развитие интеллектуальных, творческих способностей и критического мышления в ходе проведения простейших наблюдений и исследований, анализа явлений, восприятия и интерпретации литературной и общекультурной информации;
- воспитание убежденности в возможности познания законов развития общества и использования достижений русской литературы для развития цивилизации и повышения качества жизни;
- применение знаний по литературе в профессиональной деятельности и повседневной жизни для обеспечения безопасности жизнедеятельности; грамотного использования современных технологий; охраны здоровья, окружающей среды.
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний;
- совершенствование умений написания сочинений различных типов;
- совершенствование умений поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернет.

В рабочую программу включено содержание, направленное на формирование у студентов компетенций, необходимых для качественного освоения ОПОП СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования, - программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ).

Объём образовательной нагрузки учебного предмета **Литература** по специальностям среднего профессионального образования технического профиля составляет 119 часов, включая консультации и промежуточную аттестацию.

Основу данной рабочей программы составляет содержание, согласованное с требованиями федерального компонента стандарта среднего общего образования базового уровня.

В рабочей программе теоретические сведения дополняются демонстрациями и практическими занятиями.

Рабочая программа содержит тематический план, отражающий количество часов, выделяемое на изучение учебного предмета **Литература** при овладении студентами специальностями технического профиля.

Контроль качества освоения учебного предмета **Литература** проводится в процессе текущего, рубежного контроля и промежуточной аттестации.

Текущий и рубежный контроль проводится в пределах учебного времени, отведенного на учебный предмет, как традиционными, так и инновационными методами, включая компьютерное тестирование. Результаты рубежного контроля учитываются при подведении итогов по учебному предмету.

Промежуточная аттестация проводится в форме дифференцированного зачёта по итогам изучения учебного предмета.

## **ИНСТРУКЦИЯ**

### **по составлению рабочей программы учебной дисциплины/профессионального модуля**

Рабочая программа по учебной дисциплине/профессиональному модулю (далее – РП УД/ПМ) – учебно-методический документ, составленный в соответствии с учебным планом, в котором отражена последовательность изучения и распределение объема времени по разделам и темам. Количество часов по РП УД/ПМ включает объём образовательной нагрузки обучающихся.

Форма РП УД/ПМ является единой для преподавателей ГАПОУ СО «ТИПК». РП УД/ПМ востребуется преподавателем при проектировании им образовательной деятельности и является составным компонентом образовательной программы. При составлении РП УД/ПМ необходимо учесть следующее:

1. Рассмотрение и обсуждение РП УД/ПМ осуществляется ежегодно на заседаниях рабочих групп ОП соответствующего профиля. РП УД/ПМ утверждается директором, что отражается на втором листе.
2. В графе №1 «Наименование разделов и тем» последовательно планируется весь материал рабочей программы, распределенный по разделам и темам.
3. В графе №2 «Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, курсовая работа (проект)» последовательно планируется весь материал рабочей программы, распределенный по дидактическим единицам (вопросам), № лабораторных работ и практических занятий. Следует выделять основные темы с разбивкой на занятия – 1 час.
4. В графе 3 «Объём часов» ставится дробь, числитель которой означает количество часов, отведенных на занятие в данный день, а знаменатель – количество часов, прошедшее с начала учебного года. Например, 1/1, 1/2, 1/3, 1/4, 1/5 и т.д.
5. В графе №4 «Уровень освоения» указывается уровень освоения темы в соответствии с рекомендациями: 1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств); 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством); 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)
6. В графе 5 «№ занятий» последовательно проставляются номера занятий (1.2.3....), которые должны соответствовать записям, зафиксированным в журнале теоретических занятий по соответствующим УД/ПМ.
7. В графе 6 «Вид занятия» планируются виды учебных занятий: лекция, семинар, лабораторная работа, практическое занятие, контрольная работа, консультация, выполнение курсовой работы, комбинированный урок, деловая или ролевая игра, разбор конкретных ситуаций, психологический и иной тренинг, компьютерная симуляция, групповая дискуссия (условные обозначения - ЛР – лабораторная работа; ПЗ – практическое занятие; КУ - комбинированный урок)

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Литература

#### 2.1 Тематический план

Наименование раздела	Объём образовательной нагрузки	
	Учебная нагрузка во взаимодействии с преподавателем	Теоретическое обучение
Раздел 1. Русская литература 19-ого века.	<b>61</b>	<b>61</b>
Тема 1.1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине 19-ого века.	9	9
Тема 1.2. Особенности развития русской литературы во второй половине 19-ого века.	45	45
Тема 1.3. Поэзия второй половины 19-ого века	7	7
Раздел 2. Литература 20-ого века.	<b>56</b>	<b>56</b>
Тема 2.1. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале 20-ого века.	9	9
Тема 2.2. Особенности развития литературы 1920-х годов	6	6
Тема 2.3. Особенности развития литературы 1930 – начала 1940-х годов.	14	14
Тема 2.4. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.	3	3
Тема 2.5. Особенности развития литературы 1950-80-х годов.	14	14
Тема 2.6. Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов (три волны эмиграции)	2	2
Тема 2.7. Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов.	6	6
Консультации	2	
Дифференцированный зачёт	2	2
Итого:	<b>119</b>	<b>117</b>



## 2.2 Содержание учебного предмета

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения	№ занятия	Вид занятия
1	2	3	4	5	6
<b>Раздел 1. Русская литература 19-ого века</b>					
<b>Тема 1.1. Развитие русской литературы и культуры первой половины 19-ого века.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>9</b>			
	Введение. Историко-культурный процесс рубежа 18-19-ого веков.	1/1	1	1	Лекция
	А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь.	1/2	2	2	КУ
	Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина.	1/3	2	3	КУ
	Лирика любви и дружбы в творчестве А.С. Пушкина.	1/4	2	4	КУ
	М.Ю. Лермонтов. Сведения из биографии.	1/5	1	5	Лекция
	Этапы творчества М. Ю. Лермонтова. Основные мотивы лирики.	1/6	2	6	КУ
	Поэтический мир Лермонтова. Мотивы одиночества.	1/7	2	7	КУ
	Н.В. Гоголь. Сведения из биографии. «Петербургские повести»	1/8	1	8	Лекция
	«Портрет». Композиция. Сюжет. Герои. Идеальный замысел. Мотивы личного и социального разочарования.	1/9	2	9	КУ
<b>Тема 1.2. Особенности развития русской литературы во второй половине 19-ого века.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>45</b>			
	Культурно-историческое развитие России середины XIX века.	1/10	1	10	Лекция
	А.Н. Островский. Сведения из биографии.	1/11	1	11	Лекция
	Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского.	1/12	1	12	Лекция
	«Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы.	1/13	2	13	КУ



Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры.	1/14	2	14	КУ
Позиция автора и его идеал. Символика грозы.	1/15	2	15	КУ
«Бесприданница». Трагическая значимость названия.	1/16	2	16	КУ
Развитие темы гибельности красоты при столкновении с миром корысти.	1/17	3	17	Урок-диспут
А. Н. Островский – создатель русского театра XIX века. Новизна поэтики Островского.	1/18	2	18	КУ
И.А. Гончаров. Сведения из биографии.	1/19	1	19	Лекция
«Обломов». Творческая история романа.	1/20	2	20	КУ
Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа.	1/21	2	21	КУ
Обломов. Противоречивость характера. Штольц и Обломов.	1/22	2	22	КУ
И.С. Тургенев. Сведения из биографии.	1/23	1	23	Лекция
«Отцы и дети». Смысл названия романа.	1/24	2	24	КУ
Особенности композиции романа «Отцы и дети».	1/25	2	25	КУ
Базаров в системе образов.	1/26	2	26	КУ
Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина).	1/27	2	27	КУ
Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа.	1/28	2	28	КУ
Н.Г. Чернышевский. Сведения из биографии.	1/29	1	29	Лекция
Эстетические взгляды Н.Г. Чернышевского и их отражение в романе «Что делать?».	1/30	2	30	КУ
Н.С. Лесков. Сведения из биографии. Повесть «Очарованный странник».	1/31	1	31	Лекция
Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека.	1/32	2	32	КУ
М.Е. Салтыков-Щедрин. Сведения из биографии.	1/33	1	33	Лекция
Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М.Е. Салтыкова-Щедрина.	1/34	2	34	КУ

«История одного города». Замысел, история создания, своеобразие жанра и композиции.	1/35	2	35	КУ
Образы градоначальников. Своеобразие типизации М.Е. Салтыкова-Щедрина.	1/36	2	36	КУ
Ф.М. Достоевский. Сведения из биографии. «Преступление и наказание» Своеобразие жанра.	1/37	1	37	Лекция
Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова.	1/38	2	38	КУ
Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа.	1/39	2	39	КУ
Эволюция идеи «двойничества».	1/40	2	40	КУ
Страдание и очищение в романе. Символические образы и роль пейзажа.	1/41	2	41	КУ
Своеобразие воплощения авторской позиции в романе.	1/42	2	42	КУ
Л. Н. Толстой. Жизненный и творческий путь. Роман-эпопея «Война и мир».	1/43	1	43	Лекция
Жанровое своеобразие и особенности композиционной структуры романа «Война и мир».	1/44	2	44	КУ
Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской.	1/45	2	45	КУ
Авторский идеал семьи.	1/46	2	46	КУ
Значение образа Платона Каратаева. «Мысль народная» в романе.	1/47	2	47	КУ
Проблема народа и личности. Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон.	1/48	2	48	КУ
Светское общество в изображении Толстого. Обзор творчества позднего периода: «Анна Каренина».	1/49	2	49	КУ
История создания, «мысль семейная» в романе "Анна Каренина".	1/50	2	50	КУ
А.П. Чехов. Периодизация творчества.	1/51	1	51	Лекция
Юмористические рассказы. Новый тип рассказа.	1/52	2	52	КУ

	Комедия «Вишневый сад». Жизненная беспомощность героев пьесы.	1/53	2	53	КУ
	Чехов и МХАТ. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра.	1/54	2	54	КУ
<b>Тема 1.3. Поэзия второй половины 19-ого века</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>7</b>			
	Обзор русской поэзии второй половины 19 века.	1/55	1	55	Лекция
	Ф.И. Тютчев. Сведения из биографии. Символичность образов поэзии.	1/56	2	56	КУ
	А.А. Фет. Сведения из биографии. Лирика.	1/57	2	57	КУ
	А.К. Толстой. Сведения из биографии. Лирика.	1/58	2	58	КУ
	Н.А. Некрасов. Сведения из биографии. Лирика.	1/59	2	59	КУ
	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел, жанр, композиция, сюжет.	1/60	2	60	КУ
	Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция.	1/61	2	61	КУ
<b>Раздел 2. Литература 20-ого века.</b>					
<b>Тема 2.1. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале 20-ого века.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>9</b>			
	Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков.	1/62	1	62	Лекция
	И.А. Бунин. Сведения из биографии. Своеобразие поэтического мира	1/63	2	63	Лекция-беседа
	Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И. Бунина.	1/64	2	64	КУ
	А.И. Куприн. Сведения из биографии. Повесть «Олеся»	1/65	2	65	Лекция-беседа
	«Гранатовый браслет». Смысл названия, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства.	1/66	2	66	КУ
	Обзор русской поэзии конца 19 - начала 20-ого века.	1/67	1	67	Лекция
	А.А. Блок. Поэма «Двенадцать».	1/68	2	68	КУ
	М. Горький. Правда жизни в рассказах.	1/69	2	69	КУ

	Пьеса «На дне», ее философский смысл.	1/70	2	70	КУ
<b>Тема 2.2 Особенности развития литературы 1920-х годов</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>6</b>			
	Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс 20-х годов.	1/71	1	71	Лекция
	В.В. Маяковский. Сведения из биографии. Поэтическая новизна ранней лирики.	1/72	2	72	КУ
	Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира В. Маяковского.	1/73	2	73	КУ
	С.А. Есенин. Сведения из биографии. Художественное своеобразие творчества С. Есенина.	1/74	2	74	КУ
	Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России.	1/75	2	75	КУ
	А.А. Фадеев. Сведения из биографии. Роман «Разгром».	1/76	1	76	Лекция
<b>Тема 2.3. Особенности развития литературы 1930-х – начала 1940-х годов</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>14</b>			
	Становление новой культуры в 30-е годы.	1/77	2	77	Лекция-беседа
	А.Н. Толстой. Сведения из биографии. Роман "Петр Первый"	1/78	2	78	КУ
	М.И. Цветаева. Сведения из биографии. Своеобразие поэтического стиля	1/79	2	79	КУ
	Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике М. Цветаевой.	1/80	2	80	Лекция-беседа
	О.Э. Мандельштам. Сведения из биографии. Петербургские мотивы в поэзии.	1/81	2	81	Лекция-беседа
	Теория поэтического слова О. Мандельштама.	1/82	2	82	КУ
	А.П. Платонов. Сведения из биографии. Рассказ «В прекрасном и яростном мире».	1/83	2	83	Лекция-беседа
	Повесть «Котлован». Социально-философское содержание творчества А. Платонова.	1/84	2	84	Лекция-беседа
	И.Э. Бабель. Сведения из биографии. Рассказы.	1/85	2	85	КУ
	Сочетание трагического и комического,	1/86	2	86	КУ

	прекрасного и безобразного в рассказах И.Бабеля.				
	М.А. Булгаков. Сведения из биографии. Роман "Белая гвардия".	1/87	2	87	КУ
	Роман «Мастер и Маргарита». История создания.	1/88	2	88	КУ
	М.А. Шолохов. Сведения из биографии. «Тихий Дон».	1/89	2	89	КУ
	Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение.	1/90	2	90	КУ
<b>Тема 2.4. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>3</b>			
	Деятели литературы и искусства на защите Отечества.	1/91	1	91	Лекция
	А.А. Ахматова. Жизненный и творческий путь. Стихи. Поэма «Реквием»	1/92	2	92	КУ
	Б.Л. Пастернак. Сведения из биографии. Основные мотивы лирики.	1/93	2	93	Лекция-беседа
<b>Тема 2.5. Особенности развития литературы 1950– 1980-х годов</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>14</b>			
	Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине 20-ого века.	1/94	1	94	Лекция
	Основные направления и течения художественной прозы 1950-1980-х годов.	1/95	1	95	Лекция
	Художественное своеобразие прозы В. Шукшина, В. Распутина, В. Быкова.	1/96	2	96	КУ
	Творчество поэтов в 1950-1980-е годы. Лирика поэтов-фронтовиков.	1/97	2	97	Лекция-беседа
	Поэзия Н. Рубцова, Р. Гамзатова, Б. Окуджавы, А. Вознесенского..	1/98	2	98	КУ
	Особенности развития драматургии 1950-1980-х годов.	1/99	1	99	Лекция
	Пьесы В. Розова, А. Салынского, А. Володина.	1/100	2	100	Лекция-беседа
	А. Т. Твардовский. Сведения из биографии. Обзор творчества.	1/101	2	101	КУ
	Особенности поэтического мира. Поэма «По	1/102	2	102	КУ

	праву памяти».				
	А.И. Солженицын. Сведения из биографии. «Один день Ивана Денисовича».	1/103	2	103	КУ
	«Матренин двор» - новый подход к изображению прошлого.	1/104	3	104	Дискуссия
	А. В. Вампилов. Сведения из биографии.	1/105	1	105	Лекция
	Пьеса "Прошлым летом в Чулимске".	1/106	2	106	КУ
	Гоголевские традиции в творчестве А.В. Вампилова.	1/107	3	107	Дискуссия
<b>Тема 2.6. Русское литературное зарубежье 1920-1990- х годов.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>			
	Первая и вторая волна эмиграции русских писателей. Творчество В. Набокова, Б. Ширяева.	1/108	2	108	Лекция-беседа
	Третья волна эмиграции русских писателей. Творчество И. Бродского, Г. Владимова	1/109	2	109	Лекция-беседа
<b>Тема 2.7. Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>8</b>			
	Общественно-культурная ситуация в России конца 20 - начала 21-ого века.	1/110	1	110	Лекция
	«Задержанная» и «возвращенная» литература.	1/111	2	111	КУ
	Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича. Отражение Ф. Искандера, Ю. Ковалю и др.	1/112	2	112	КУ
	Основные направления развития современной литературы.	1/113	2	113	Лекция-беседа
	Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, Н. Горбаневской, А. Вознесенского и др. Развитие рок-поэзии.	1/114	3	114	Урок - конференция
	Драматургия постперестроечного времени. Литература 2000-х годов.	1/115	2	115	КУ
	Дифференцированный зачёт	1/116	2	116	Мониторинг знаний
	Дифференцированный зачёт	1/117	3	117	Мониторинг знаний
	Консультации	2			
<b>Объём образовательной нагрузки –119 часов</b>		<b>учебной нагрузки во взаимодействии с преподавателем – 119 часов</b>			

**Темы рефератов (докладов), индивидуальных проектов по учебному  
предмету Литература**

1. Герои романтических поэм А.С. Пушкина.
2. Любовная лирика А.С. Пушкина.
3. Герои романтических поэм М.Ю. Лермонтова.
4. Мотивы одиночества, тоски по свободе в лирике М.Ю.Лермонтова.
5. Мир обывателя в сатирических сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина.
6. Андрей Штольц как «человек действия». (По роману И. А. Гончарова «Обломов».)
7. Тема дружбы в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети»: Базаров и Аркадий.
8. Тема любви в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».
9. Образ русского воина-труженика в романе Л. Н. Толстого «Война и мир».
10. Столкновение теории и жизни в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».
11. Образы «футлярных» людей в рассказах А. П. Чехова.
12. Комические образы и ситуации в пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад».
13. Женские образы в рассказах И. А. Бунина.
14. Проблема человека и цивилизации в рассказе И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско».
15. Социальная проблематика пьесы М. Горького «На дне».
16. Тема веры и безверия в драме М. Горького «На дне».
17. Люди «дна»: характеры и судьбы. (По пьесе М. Горького «На дне».)
18. Прошлое, настоящее и будущее России в поэзии А. А. Блока.
19. Образ революционной эпохи в поэме А. А. Блока «Двенадцать».
20. Лирический герой поэзии С. А. Есенина.
21. Тема любви в лирике С. А. Есенина.
22. Своеобразие сатиры В.В.Маяковского. (На примере 2 - 3 произведений.)
23. Проблема нравственного выбора в прозе М. А. Булгакова. (По романам «Мастер и Маргарита» или «Белая гвардия».)
24. Темы и мотивы поэзии Серебряного века. (На примере творчества одного из поэтов.)
25. Мир природы и мир человеческой души в лирике Б. Л. Пастернака.
26. Тема России в поэзии М. И. Цветаевой.
27. Мир женской души в лирике А. Ахматовой.
28. Тема памяти в лирике А. Т. Твардовского.
29. Русская деревня в изображении А. И. Солженицына. (По рассказу «Матренин двор».)
30. Тема русской деревни в современной отечественной прозе (На примере 1 -2 произведений).



31. Темы и образы лирики одного из современных отечественных поэтов.

## Образовательные результаты освоения учебного предмета Литература

Код	Наименование результата обучения
У 1	Умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
У 2	Умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
У 3	Умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
У 4	Владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;
У 5	Способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
У 6	Владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
У 7	Владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
У 8	Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
У 9	Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
У 10	Использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);
Код	Наименование результата обучения
Зн 1	Знать содержание произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
Зн 2	Владеть навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики;
Зн 3	Осознавать художественную картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
Зн 4	Иметь представление о системе стилей языка художественной литературы.
Зн 5	Совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
Зн 6	Толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения.

### 3. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ

В результате изучения учебного предмета **Литература** студент должен:

**знать/понимать:**

Код	Наименование результата обучения
Зн 1	Знать содержание произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
Зн 2	Владеть навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики;
Зн 3	Осознавать художественную картину жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
Зн 4	Иметь представлений о системе стилей языка художественной литературы.
Зн 5	Совершенствовать духовно-нравственные качества личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
Зн 6	Толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения.

**уметь:**

Код	Наименование результата обучения
У 1	Умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
У 2	Умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
У 3	Умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
У 4	Владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;
У 5	Способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
У 6	Владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
У 7	Владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
У 8	Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
У 9	Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
У10	Использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

В процессе освоения учебного предмета у студентов должны формироваться общие компетенции (ОК):

<b>Код</b>	<b>Наименование результата обучения</b>
ОК 3	Принимать решение в стандартных и не стандартных ситуациях и нести за них ответственность
ОК 4	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации

#### **4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

##### **Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация рабочей программы учебного предмета требует наличия учебного кабинета **Литературы**

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя.

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- интерактивная доска;
- видеозаписи фильмов по художественным произведениям;
- наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, плакатов, портреты выдающихся писателей, поэтов и др.)
- тестирующие программы;
- библиотечный фонд

##### **Список литературы**

- 1) Агеносов В.В. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 11 класс. — М., 2014.
- 2) Агеносов В.В. и др. Русская литература XX в. (ч. 1, 2). 11 кл. — М., 2009.
- 3) Архангельский А.Н. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 10 класс. — М., 2014.
- 4) Архипова Е.В. Основы методики развития речи учащихся. — М., 2011
- 5) Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Ежова И.В. и др. Русский язык и литература. Литература в 11 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред. И. Н. Сухих. — М., 2014.
- 6) Белокурова С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Русская литература в 10 классе (базовый уровень). Книга для учителя / под ред. И. Н. Сухих. — М., 2014.
- 7) Зинин С.А., Сахаров В.И. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.
- 8) Зинин С.А., Чалмаев В.А. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. — М., 2014.
- 9) История русской литературы XIX в., 1800–1830 гг. / Под ред. В.Н. Аношкиной и С.М. Петрова. — М., 2013.
- 10) История русской литературы XI–XIX вв. / Под ред. В.И. Коровина, Н.И. Якушина. — М., 2013.
- 11) История русской литературы XIX в. / Под ред. В.Н. Аношкина, Л.Д. Громова. — М., 2009.
- 12) Карнаух Н.Л., Кац Э.Э. Письмо и эссе // Литература. 8 кл. — М., 2014.

- 13) Кожинов В. Пророк в своем Отечестве. – М., 2009.
- 14) Ланин Б.А., Устинова Л.Ю., Шамчикова В.М. Русский язык и литература. Литература (базовый и углубленный уровни). 10—11 класс / под ред. Б. А. Ланина — М., 2014.
- 15) Лебедев Ю.В. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.
- 16) Литература (ч. 1, 2). 11 кл. / Программа под ред. В.Г. Маранцман. – М., 2009.
- 17) Литературные манифесты от символизма до наших дней. – М., 2007.
- 18) Маранцман В.Г. и др. Литература. Программа (ч. 1, 2). 10 кл. – М., 2008.
- 19) Михайлов А. Жизнь В. Маяковского. – М., 2008.
- 20) Михайлов О. Жизнь Бунина. – М., 2010.
- 21) Михайлов О.Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В.А. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. В. П. Журавлева. — М., 2014.
- 22) Мусатов В.В. История русской литературы первой половины XX в. – М., 2010
- 23) Набоков В. Лекции по русской литературе. – М., 2014.
- 24) Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература. практикум: учеб. пособие / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2014. Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.
- 25) Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2015.
- 26) Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература. Практикум: учеб. пособие. /Под ред. Г.А. Обернихиной. – М., 2007.
- 27) Обернихина Г.А., Мацыяка Е.В. Литература. Книга для преподавателя: метод. пособие / под ред. Г. А. Обернихиной. — М., 2014.
- 28) Панфилова А.П. Инновационные педагогические технологии. — М., 2009.
- 29) Поташник М.М., Левит М.В. Как помочь учителю в освоении ФГОС: пособие для учителей, руководителей школ и органов образования. — М., 2014.
- 30) Русская литература XIX в. (ч. 1, 2, 3). 10 кл. / Программа под ред. Обернихиной Г.А. – М., 2009.
- 31) Русская литература XIX в. Учебник-практикум (ч. 1, 2, 3). 11 кл./ Под ред. Ю.И. Лысого. – М., 2015.
- 32) Русская литература XX в. / Под ред. А.Г. Андреевой. – М., 2014.
- 33) Современная русская литература конца XX — начала XXI века. — М., 2011. Черняк М.А.
- 34) Современная русская литература. — М., 2014.
- 35) Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. — М., 2014.

### **Интернет-ресурсы**

- 38) [www.gramma.ru](http://www.gramma.ru) (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и

навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста).

39) [www. krugosvet. ru](http://www.krugosvet.ru) (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»).

40) [www. school-collection. edu. ru](http://www.school-collection.edu.ru) (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»).

41) [www. spravka. gramota. ru](http://www.spravka.gramota.ru) (сайт «Справочная служба русского языка»).

#### Для преподавателей

Об образовании в Российской Федерации: федер. закон от 29.12. 2012 № 273-ФЗ (в ред. Федеральных законов от 07.05.2013 № 99-ФЗ, от № 120-ФЗ, от 02.07.2013 № 170-ФЗ, от 23.07.2013 № 203-ФЗ, от № 317-ФЗ, от 03.02.2014 № 11-ФЗ, от 03.02.2014 № 15-ФЗ, от 05.05.20 14 № 84-ФЗ, от 27.05.2014 № 135-ФЗ, от 04.06.2014 № 148-ФЗ, с изм., внесенными Федеральным законом от 04.06.2014 № 145-ФЗ, в ред. от 03.07.2016, с изм. от 19.12.2016)



## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

к рабочей программе учебного предмета Литература

№ п/п	Тема учебного занятия	Кол-во часов	Активные и интерактивные формы и методы обучения	Код формируемых компетенций
1.	Раздел 2. Русская литература 19 века. Тема 1.2. Особенности развития русской литературы во второй половине 19 века.	45	Дискуссия, диспут, аналитическая беседа, обсуждение видеофильмов, комментированное чтение, чтение по ролям, групповая работа с иллюстрированным материалом	ОК 3, ОК 5, ОК 8
2.	Раздел 3. Литература 20 века. Тема 2.4. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.	3	Дискуссия, диспут, аналитическая беседа, обсуждение видеофильмов, комментированное чтение, чтение по ролям, групповая работа с иллюстрированным материалом	ОК 3, ОК 5, ОК 8
3.	Раздел 3. Литература 20 века. Тема 2.6. Русское литературное зарубежье 1920-1990 годов (три волны эмиграции).	2	Дискуссия, диспут, аналитическая беседа, обсуждение видеофильмов, комментированное чтение, чтение по ролям, групповая работа с иллюстрированным материалом	ОК 3, ОК 5, ОК 8

Код	Наименование результата обучения
ОК 3	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации

